

الاثنين

والدنيا



بأنصيب
الاثنين الصيفي

٢٥٩٣٣٧

العدد ٥٧

منق

جوائز ١٠٠ جنيه
أنظر الشرح

المارشال بالبو - والله يا باشا احب مصر قد ما بحب المكرونا
محمد محمود باشا - أشكرك ، بس مصر ما تتاكلش

أصيف هذا - اصطف هذا لفند

بإضياف "اللاتين" الصيفي

دأبت إدارة «اللاتين» على أن تفهز كل فرصة ومناسبة لتبادل قوامها عطفاً بمطف وتقديراً بتقدير
وقد رأت لمناسبة شهر الصيف، أن تقدم لقرائها هدية كبيرة، وأن تجعل في متناول كل قارئ الحصول عليها،
فأقامت هذا اليانصيب وخصصت له ثلاث جوائز

- الجائزة الأولى : ٧٠ جنينها نقداً
- الجائزة الثانية : ٢٠ " نقداً
- الجائزة الثالثة : ١٠ جنينها نقداً
- المجموع ١٠٠ جنيه نقداً

وستسحب النمر الفائزة بحضور مندوب وزارة الداخلية في الساعة السادسة من مساء يوم الأربعاء
سنة ١٩٣٩ في دار جمعية الأسعاف، وتعلن نتيجة السحب في المدين الذين يصدران في (٢) و (٩)
١٩٣٩. وفي حالة عدم ظهور الفائز يعاد السحب في أول نوفمبر ١٩٣٩

فاحتفظ بغلاف هذا العدد كاملاً وبغلافات
الأعداد القادمة فقد يسعدك الحظ وتفوز بجائزة

ومقتضاه : (١) يجب الاحتفاظ بغلاف كل عدد كاملاً دون فصل الصفحة الأولى من الصفحة الأخيرة، وبشرط تقديم
الغلاف الكامل الذي يحمل النمرة الرابعة (٢) لا تدخل في السحب الأعداد الهداة التي تحمل ختم « هذا
غير مخصص للبيع » . وعلى ذلك إذا كانت النمرة الرابعة مطبوعة على عدد « غير مخصص للبيع » يعاد السحب

٢٧ سبتمبر
١ أكتوبر



— يا جاء النبي كل ده قرس
اسبيرين يا رقعة الباشا
— أبوه . . . يا دوت على قد
الصداع اللي عندي

من معالى البك الى معالى الباشا

الأرض بقدمك وتقول لرفعة الرئيس انك
لا ترضى أن تنفرد بالرتبة دون زملائك
الأوفياء؟

وهل صحيح ما تهمس به الاندية من
أن الانعام عليك بالباشوية مقصود به معنى
سياسياً مقبلاً؟ هل صحيح أن هذا يعد
تمهيداً لأن تدعى الى تأليف وزارة جديدة
في ظل الحكم الصالح؟

ان يكن هذا صحيحاً فأرجو ان
أعرف - والكلام بيننا - هل تؤلف
وزارتك القادمة من وزراء حزبيين فقط
أم تشعخع لغيرهم أيضاً

وهل تنسى زملائك البكوات

وبعد فقد تشعب الحديث يا معالى الباشا
وحسبى أن أسجل في هذا الخطاب تهاثنا
وعتبتنا، واذا لم نغز بالباشوية على يدى محمد
محمود باشا فسوف نفوز بها على يدى الدكتور
ماهر باشا . . . بك

وزير . . .

وأنا وزملائي الثلاثة الباقون - كلنا في
هوى الحكم الصالح - ومع ذلك لا يتقدم
رئيس الوزارة بالتاس رتبة الباشوية الا لك
أنت الافندى الوزير

لماذا؟ هل هناك فرق بين وزارة
ووزارة، وبين وزير ووزير، وماذا
نقول للناس الذين أعدوا قصائد التهانى.
وفرغوا من تديبج برقيات التبريك، وكيف
تكون للوزير منا نفس مفتوحة وهو من
حملة البكوية فقط وزملاؤه من باشوات
وصاحب دولة وصاحب مقام رفيع؟

قد لا تكون أنت مسئولاً عن هذا
التحدى لزملائك، والمسئول الأول والأخير
هو رئيس الوزارة لأنه هو الذى التمس لك
الرتبة ولم يلتمسها لواحد مثلى ومثل وزراء
الصحة والتجارة والاعواق

ولكن رئيس الوزارة مشغول فى هذه
الايام باعتكافه، وما بقى من وقت ينفقه فى
مقابلات السفير البريطانى، فلماذا لم تضرب

زميلي الدكتور ماهر باشا
أنا بنى زملائي البكوات ان أقدم إلى
معاليكم بالترتبة أولاً على ما ظننتم به من
رتبة جلية، وبالعتاب ثانياً لأنكم تجاملوهم
ولو بكلمة تبعث فى نفوسهم الطمأنينة
وتؤكد لهم أن الرتبة - كالحرب - آتية
لا ريب فيها!

انك يا معالى الباشا كنت الافندى
الوحيد بين الوزراء وكنا نحن بكوات فما
هو الدعاء الذى فتح لمعاليك باب ليرة القدر
حتى تتلوه فى الصباح وفى المساء

قد تكون وزيراً قديماً ورئيس هيئة
حزبية، ولكنك ظلت وزيراً منسياً منذ
سنة ١٩٢٤ الى اليوم كأي موظف فى
الدرجة الثامنة فما فوق . . . واشتغنى تظل
معاليك بعيداً عن رتبة الباشوية طول هذا
العهد حتى اذا وجدنا نحن البكوات الاربعة
معك فى وزارة الحكم الصالح انفردت بالرتبة
وطالت بك رقاب الباشوات

أسرار الأسبوع

مجل محمود حائر

بسبب منصب وزير الزراعة

رفع محمد محمود باشا مقبلة الى السماء في يأس وغيظ وأعلن انه - ولا مؤاخذه في الامثال - قد غلب حماره في اقناع المتذمرين من اركان حزبه بسبب منصب وزير الزراعة ذلك ان كل مرشح من هؤلاء يقدم مواهبه ومميزاته وتضحياته في سبيل الحزب يوم كان الحزب يستحق هذه التضحيات ا وحدث ان طراف على بك وكيل وزارة المواصلات قابل رفعة رئيس الوزارة في الوقت الذي كان البحث يدور فيه حول مشكلة اختيار وزير الزراعة فسارت الاشاعات هنا وهناك بأن وكيل الوزارة الدستوري هو الوزير المختار لوزارة الاشغال لانه مهندس ويختص بمسائل رياض بك بالزراعة

على ان الصحف التي نشرت اسم طراف بك كمرشح وحيد نسبت ان بينه وبين بعض الوزراء وفي مقدمتهم سري باشا ما بين اليابان والصين ا

وقد تكررت مقابلات طراف بك لرفعة رئيس الوزارة فقويت الاشاعات وحدث ان كان بعض النواب الدستوريين عند محمد محمود باشا وطراف بك يزوره فقال رفعة ضاحكا :

- الناس كل ما يشوفوك تقابلني باطراف بك يقولوا خلاص ، هو الى داخل الوزارة ، يعني المقابلة معناها الوزارة ا

بانصيب الاثنين

جوائز ١٠٠ جنيه مصري

احتفظ بغلافات الاثنين

لتفوز بجائزته

حادث محمد محمود - الهلالي

كايرويه الاحرار الدستوريون

كان بين النحاس باشا ومحمد محمود باشا شيء من التفاهم والمجاملة وكانا اذا التقيا في مكان يادرا الى المصافحة ، حتى دوى في معسكر الرئيسين في الاسبوع الماضي تذيير الخصومة المنسوبة على اثر خطاب القاه رفعة النحاس باشا في الاسكندرية وفي هذا الخطاب عرض النحاس باشا لاستعداد الانجليز على وزارته من قبل محمد محمود باشا

وعندما اطلع محمد محمود باشا على هذه الخطبة اشتد به الغضب ولم يتأهد في مثل هذه التورية الضيقة منذ تولى الحكم الى اليوم وكلما حادثه أحد صاح رفعة :

- لازم اُرد عليه ، لا معنى للسكوت بعد هذا كله ، ايكون الرد على دعوة جمع الصوف ونوجد الكلمة : لا أمد يدي الى هؤلاء ، هؤلاء مين ؟ وهل نحن نأتمر بأوامر الانجليز ؟ هذا كبير

ونشر رئيس الوزارة حديثه في لهجة شديدة ورد النحاس باشا بلهجة أشد وروى قصة على لسان نجيب بك الهلالي يقول فيها ان محمد محمود باشا استدعاء قبل ان تقال وزارة النحاس باشا بثلاثة شهور وعرض عليه منصبا في الوزارة وأبلغه ان الانجليز لا يرتاحون لوجود واحد في الحكم سواء

وقد أكد الوفديون هذه الواقعة واثبتوا تفاصيلها كما رويت ، وقد سئل الاحرار الدستوريون عنها فقالوا ان ما حدث كان أمام ثلاثة من شهود العيان احدثهم لا يزال صديقا حميما لنجيب الهلالي بك وهو عبد الجليل ابو سمرة بك

ويروى الاحرار الدستوريون هذه القصة على النحو الآتي :

في احدى الليالي جلس نجيب الهلالي بك في مطعم سان جيمس وكان ذلك قبل أن يدخل وزارة النحاس باشا بأسبوعين وكان معه عبد الجليل أبو سمرة بك وحفي محمد بك والنائب شفيق جبر

ودار الحديث حول تصرفات الوزارة الوفدية والتهمس التي عزيت اليها ثم اقترح حفي بك أن يذهب الجميع الى منزل محمد محمود باشا وكانت سهرة طويلة حافلة بالسر ومختلف الاحاديث بمنزل رئيس الاحرار

وقيل انصراف ضيوفه دخل محمد محمود باشا والهلالي بك الى الغرفة الصغيرة المجاورة وتحدثا على انفراد زهاء ربع ساعة ولم تعرف تفاصيل هذا الاجتماع المنفرد ويرجح أن يكون العرض قد تم في أثنائه

بالبو لم يتكلم عن الحدود

عادت الحرب

بين الأزهر ودار العلوم !

في مطلع الشتاء الماضي اندثرت القيادة العامة في دار العلوم الأزهريين بأنها سوف تنظر ازماءا وتدرس من ساعة حتى يعدلوا عن مطالبهم شأن تدريس اللغة العربية في مدارس الحكومة ، وقد قابل الأزهريون هذا الانذار بانذار منته ، ولهذا نشبت الحرب بين الفريقين واستصعبت فيها اسلحة الاضرابات والتهافت والاحتجاجات وكان كل فريق يشهد العالم والتاريخ انه أحق بالتدريس ! ثم عدت نار الحرب حين استنفذ الفريقان كل جهد وبعد ان بذلت المساعي من كل جهة . واليوم يستأنف الفريقان القتال في سبيل الحصول على مبرات سيويوه لمناسبة قرار الحكومة بتأليف لجنة تنظر في هذه الشكلة المويضة التي كادت تصنف بوزير المعارف في أحد الأيام

١ - الأزهر يقصد على قانون يعطى خريجي كلية اللغة في الحق في تدريس هذه اللغة

٢ - دار العلوم تقصد على ان مهمتها تتمثل في تدريس اللغة بخلاف الأزهر الذي تعددت مهام خريجيه

٣ - وثمة فريق ثالث لم يشترك في هذه الحرب الطاحنة وان كانت تهمة مصائرهما ، هو فريق كلية الآداب ، وخريجوها يرون لانفسهم الحق في تدريس اللغة العربية والوزارة تعشى اليوم أن تشتد معارضة دار العلوم لقرارها الأخير ولذلك أصدرته في أيام الامتحانات التي يشغل بها الطلاب والمدرسون ، ولكن الكثيرين من خريجي دار العلوم بدأوا يعلنون سخطهم على هذا القرار وترى الدوائر الوزارية ان هناك من يحرك طلاب دار العلوم وخريجها ، وثمة اتهامات خطيرة عن أموال دفت وتديرات اتفق الرأي عليها وان كان الدليل لم ينهض على صدق هذه التهم

هذا وقد صرح مصدر ازهري مسئول بأنه يكفي الأزهر ان تعين وزارة المعارف اثنين أو ثلاثة من خريجيه لتدريس اللغة العربية في المدارس

وصل المارشال بالبو - حاكم ليبيا - إلى القاهرة يوم الاثنين الماضي طائرا ومعه حاشيته مؤلفة من سبعة من مواطنيه . وفي اليوم التالي تشرف بمقابلة صاحب الخلافة الملك

ولسا في حاجة الى القول بأن العيون والارصاد لم تفت حركات هذه الحاشية في أثناء وجودها بمصر ، والتي يقال في بعض الاندية الخاصة أن بعض الجهات كانت تفضل لو خلت المارشال الايطالي من شرف المقابلة الملكية ، ويقال ان حديثا في هذا الشأن دار بين بعض المسئولين ، وقد حوى هذا الحديث اقتراحا بالتجاوز عن منح المارشال بالبو هذا الشرف في الظروف الحالية ، لآي سبب من الاسباب ، ولكن الاقتراح لم يصادف قبولا سيما أن موعد المقابلة كان قد تحدد وأخطرت به المفوضية الايطالية

وقد أشارت بعض الزميلات الى أن المارشال بالبو فاتح ذوى الشأن في موضوع الحدود الغربية وتسويتها

والحقيقة التي وقفنا عليها من مصدر جدير بكل ثقة أن هناك كلاما غير رسمي أبدى من رجال رسميين ، يتضمن أن ايطاليا تعتبر مصر صديقة لها رغم اجتهاد بعض الجهات في تمكيد الحق لهما ، ولذلك فإن ايطاليا - بحكم هذه الصداقة - تنظر من مصر أن تكون عوناً لها في موضوع تمثيلها في مجلس ادارة قناة السويس ، وأول مظهر من مظاهر هذه المعاونة هو أن لا تعسدى مصر معارضة من جهتها في قبول خطة تمثيل ايطاليا في ذلك المجلس وحين تتق ايطاليا من موقف مصر في هذا الشأن فإنها ترحب كل الترحيب بتعيين موعد قريب لفتح باب المفاوضات في تسوية الحدود الغربية بين مصر وليبيا



للمارشال بالبو حاكم ليبيا العام بضعك حرواً ، وقد اشتركت في الحديث (الى اليمن) عقيلة محمد محمود خليل بك رئيس مجلس الشيوخ ، في إحدى المديعات ، وذلك في الحفلة الساهرة التي أقامها الكونت مازولبي وزير ايطاليا المفوض في مصر تكريماً للمارشال

صوت من الريف شيخ القضاة يتكلم

أحمد قاضي قضاة مصر السابق عبدالعزیز
فهو باشا إلى قريته « كفر المصيلحة »
وأصبح يشارك فلاحه العمل والحديث والتعم
بما أوصفته الطبيعة على القرية من ساطة
وعند
وفي الأسبوع الماضي زار سعاده نائب
سعدى هو صديق حسيه وحرصم النائب
على ان يتبين رأى شيخ القضاة في الحالة
الدولية والحالة الداخلية رغم ابتعاده عن
المدينة وحليتها

وقد صرح سعاده قائلا

— ان ألمانيا تشكو الجوع والظلم ولا
يصعب انصافها من هذه الناحية حتى لا تقع
حرب يكون فيها فناء العالم والنار التي
تلتهم المدنيين قبل المحاربين
وأفاض سعاده في تصوير فظائع الحرب
التي لا يحيط بها قلب انسان
ثم سئل سعاده عن الحالة الداخلية
فقال انها حالة عدو. تسحق الارواح
وعب سعاده على هذا قائلا
— اننى بعيد عن السياسة ولا أكاد اصل
بها ولكننى اشعر شعور الفلاحين الذين
أقيم بينهم الآن

لا شككات!

تعدد الحديث عن الشككات العسكرية
للمناسبة تجدد الحديث عن الحرب . وتبدل
اليوم جهود سرية خطيرة سعيها للاتفاق
على المدول عن انشاء هذه الشككات
والذى يحشاء الحاب المصري اذا تم
الاتفاق على المدول أن تستغل المعارضة هذه
الفرصة وتصادر بأنهم الحكم الصالح بأنه
يفرط في حقوق مصر ويورجى عن قضاء
الجنود الانجليز فيها تدلا من لغائهم في
شككات في الغنال

وقد درس ولاء الامور وجوه العروض
والاقتراحات وكانت المزية للمدول . حاجة
مصر الشديدة الى الاموال الباعضة التي
تنفق على الشككات . لتنفق على الاستعداد
للحرب

« أنا مظلوم .. والله مظلوم ! »

كيف سويت مسألة البندارى باشا

الآن وقد انتهت مسألة البندارى باشا على النحو الذى روتها « الاثنين » فى
الاسبوع الماضى ، يمكن أن نقيض شيئا فى الملاحظات التى اشرحت بها هذه
المسألة وأن نقضى ضوءا على ما غمض من جوانبها
فقد كنا نعرف أنها أخطر بكثير مما يظن الناس وأن العقلاء كانوا يتوقعون
من نتائجها - لوسارت فى غير هذا الطريق - تطورات خطيرة لا يمكن تحديدها

وكنا نعرف أن رفعة رئيس الوزارة صرح لبعض خاصته بأنه لم يبق فى
منصبه يوما واحدا لو بقى البندارى باشا بالديوان
ونعرف كذلك أن الاحرار الدستوريين ينصرون البندارى باشا وكانوا
يشكون منه عندما كان وزيرا وقد انترك كثير من أعضاء حزب الاحرار
الدستوريين فى الحملة على سعاده لدى بعض الجهات ، وقد التقى عصفو من
الاحرار الدستوريين بموظف فى السفارة البريطانية فبلغه أن البندارى باشا
لا يذخر للدولة الخليفة ميولا طيبة وأنه ينتقل بمواظفه واعجابه الى المعسكر

الثانى

وقد أذيع فى خلال الازمة الماهرية البندارية أن الانجليز قد يتدخلون فى
هذا الحادث على النحو الذى يرضى ماهر باشا وأن هناك مباحثات تمت فملاحول
هذا الموضوع واقتراحات قدمت

وتردد المصادر المتصلة برفعة على ماهر باشا أن شيئا من هذا التدخل لم يحدث
وأنه ليس معقولا أن يزجج ماهر باشا بالتدخل الانجليزى فى مسألة هى من
اختصاص جلالة الملك وحده

أما كيف سويت هذه المسألة فقد اتصل بدوائر القصر أن رئيس الوزارة
يتنظر الفرصة التى تتيح له مقابلة جلالة الملك ليتلمس من حالاته الوقوف على
رأيه السامى فى مسألة البندارى باشا وأن رفعة مصر كل الاصرار على أن
يقدم استقالته اذا لزم الحال وبقي البندارى باشا وعندئذ تتحرك استقالته أخرى
هى استقالته على ماهر باشا

وقد وازنت دوائر القصر بين البندارى باشا وبين رئيس الوزارة والديوان
فوجدت أن البندارى باشا لا يمكن أن يظفر بشرف التشييت به وخاصة فى
مثل هذا الموقف الدولى الخطير

ويؤكد الثقات أن رفعة ماهر باشا بقى يرفق هذه المساعي دون أن يقوم بعمل
ايجابى حتى لا تؤول مساعيه بأنه يتجه الى ناحية غير الناحية التى يملها عليه
الواجب

وكان ان تعددت المقابلات بين رفعة رئيس الوزارة وسعاده احمد حسين

باشا الامين الاول لجلالة الملك وفي اولى هذه المقابلات لم يرتج الطرفان الى
تأجيلها

تم تمت مقابلة أخرى

وفي هذه المقابلة أبدى حسين باشا رأيه في الحالة الشخصية للبنداري باشا
وفي ظروفه العائلية التي تحتم بقاءه في مصر ، وقد رد رفعة رئيس الوزارة
على هذا بأن البنداري باشا هو المسئول عن حالته الخاصة وأنه لا توجد وظيفة
كبيرة في مصر تناسب مرتبته الا وظيفة في القضاء وتعيينه فيها يرج مركز
الوزارة ويثير ثائرة المستشارين

وقيل انه أبدت ملاحظة وهي أن تعيين البنداري باشا في السلك السياسي
خارج القطر يوحي الى الاذهان بأن هذا تم بناء على رغبة الانجليز الذين تدخلوا
في الماضي ، نفى نشأت باشا والابراشي باشا
وأخيرا استقر الرأي على أن يعين سعادته في وظيفة بالسلك السياسي على
ما يعرف القراء

ولهذا السبب ذهب البنداري باشا الى رفعة محمد محمود باشا في داره
ويقول الذين شهدوا سعادته وهو يدق على رئيس جزيه السابق باب سرايه ،
انه كان في حالة عصبية

وعندما تقابل مع رفعة رئيس الوزارة قال سعادته :

أنا مظلوم يا باشا . والله أنا مظلوم !

ثم مضى سعادته بتدفق في سرد الحوادث التي وصلت به الى تلك الحالة العصبية
وأنه لا ذنب له ولا يد في كل ما حدث

ثم عرج سعادته الى الحديث عن جماعة مصر الفتاة الذين اتهم بالانحلال
بهم ودافع عن حقيقة هذه الصلة التي لم تخرج عن كونها صلة محام بسوكله
قل أن يلي مناصب الدولة

ثم غلبت على سعادته نزعة المحاماة فمضى يسرد أدلة الاتهام التي عزيت اليه
ويرد عليها محاولا أن يقضى على شهادات خصومه بحجج النفي والانكار !

وقد وصف البنداري باشا هذه الجلسة بالتفصيل لأحد أصدقائه وتبرع سعادته
فأثنى على عواطف محمد محمود باشا وما محضه لسعادته من النصيح بأن يضبط
أعصابه في وقت الشدة وأن ينتفع بنجارب الحياة

ومحمد محمود باشا لا يعوزه في مثل هذه المناسبات أن يستشهد بأقوال
الفلاسفة والشعراء !

وكذلك أشاد البنداري باشا بما أحسه من رحابة صدر رفعة رئيس الوزارة
حين أخذ يبحث معه كل ما يربحه من المناصب خارج القصر وخارج القطر
حتى !

وكان الحديث عن أبناء البنداري باشا الكثيرين مؤثرا . فهم كما قال سعادته
في حاجة الى التعليم ولا سهل ذلك في بلد مثل استوكهلم أو طوكيو

وقد قبل سعادته مبدئيا «بروكسل» التي يطلق عليها اسم «باريس الصغرى»
على أنه كان بعد المقابلة بنفى بشدة أنه قبل نهائيا الذهاب اليها

الى أن تمت المقابلة الملكية وعرض محمد محمود باشا على جلالة الملك
اختيار البنداري باشا وزيرا مقوضا لمصر في بروكسل

يستشهد بالسفير

حدث في أثناء المقابلة التي تمت بين
محمد محمود باشا وكامل البنداري باشا
في منزل رئيس الوزراء ان وصل السير
مايلز لاميسون السفير البريطاني بينما كان
البنداري باشا يفيض في نفي التهم المروءة
اليه . وكان من المنتظر ان يحتم الحديث
عبر ان البنداري باشا لم يشأ ان يدع
هذه الفرصة تمر فلم يكذب يرى السفير
البريطاني حتى قال :

السير مايلز يشهد ، أنا كنت قلت
له ايه عنك يا باشا وعن العلاقات بين القصر
والوزارة ومن يعمل على توثيقها والاخلال
بها !

واضرب صفحا عن موقف البنداري باشا
جنداك ومظاهر الاهتمام التي ارتسست على
وجه سير مايلز . وفي هذه اللحظة ضحك
محمد محمود باشا ضحكة معناها ان رفعة
رأى في استشهاد البنداري باشا بالحديث
الى سير مايلز شهادة اثبات لا شهادة نفي .
ذلك لان وكيل الديوان لم يكن مطلوبا منه
بطبيعة مركزه ان يتحدث الى السفير البريطاني
عن العلاقات بين القصر والوزارة . على ان
رئيس الوزارة اكنى بهذه الضحكة واذن
البنداري باشا بالانصراف

الوفد يشهر الحرب

على الحكومة

اذاع رفعة محمد محمود باشا بيانا رد
فيه على الخطبة التي القاها رفعة مصطفى
النحاس باشا في الاسكندرية ، واختتم هذا
البيان بأن الحكومة ستضرب على ايدي التي
تبحث بالنظام والتي هي كبت وكبت . وقد
عاد رفعة النحاس باشا فأذاع بيانا جديدا
عنا عن المصالح الواضح بين الحكومة
والوفد . وقد علمنا بأن هناك عضلا جديدا
سوف يبدو أثره في القريب المعجل

ذلك أن الوفد قرر أن يقوم رجاله
برحلات الى الاقاليم يدعون فيها الى اتباع
سياسة الوفد وينشرون دعوتهم في المدن
المختلفة . وهم يعتقدون ان الحكومة اذا
حاولت منعهم من ذلك ، عادت فائدة هذا
المنع على الوفد . وان لم تمنعهم كان للدعوة
الوفدية أثرها في انحاء البلاد

حرب الدعاية والتجسس

حرب خفية تدور رحاها في مصر

عرف القراء حكاية الهربول شمس الذي كان يتولى في مصر تنظيم حركة الدعاية تحت ستار أنه مراسل صحيفة المائدة . وقد قالت الحكومة المصرية لجناب الهر : ان مصر لا ترضى أن تسلم جنابه مفتاح الكرار الذي به أسرارها بعد أن صبرت عليه طويلا .

ومما يذكر أن الهر شمس وفد على مصر في عام ١٩٣٤ وامتد نشاطه الى جميع الدوائر وكان زملاؤه الاجانب ينزعجون من لهجته وأسلوبه وقد سافر في العام الماضي الى فلسطين وحصل على طائفة من الصور للثورة المنسوبة فألقى عليه القبض وزج به في السجن وصودرت الصور التي التقطها ثم توسطت القنصلية الألمانية فأخرج عنه .

وفي أثناء الحرب الحشوية الايطالية سافر الى الحبشة مرتين وكتب مقالات ضافية طعنا في الحبشة وله مؤلفات عن الاسلام ونهضة مصر الحديثة وغيرها وقد اتصل بنا أنه عندما صدر الامر بإبعاده من مصر ، دعت المفوضية الألمانية جميع مراسلي الصحف الالمان في مصر وأبلغتهم أن يعمدوا الى تصفية أعمالهم ويحلوا عن مساكنهم ويقيموا في الفنادق حتى يمكنهم السفر عاجلا إذا صدر قرار من الحكومة المصرية بإبعادهم .

ومغزى هذا واضح ، وهو أن في نية الدعاية النازية أن تقوم بحملات عنيفة ضد مصر انتقاما للهر شمس .

ولهذه المناسبة نذكر طائفة من المعلومات عن أسرار الدعاية النازية في مصر



الهربول شمس مراسل جريدة « فولكسزيمر بومبتر » الذي طرد مصر عائداً الى بلاده بناء على طلب السلطات المصرية ، وتراء في وسط «ودعيه من الجالية الألمانية واليساره القائم بأعمال المفوضية الألمانية بمصر الميسر شوبلانكي

البرلمان باق

وانه وقعت الحرب

لهي الدين بركات باشا

تتمثل في سعادة هي الدين بركات باشا مميزات منصبه كرئيس لمجلس النواب فهو ديموقراطي طبعه ، سريعان ما يجتهد رائره بلطفه . سألت سعادته

هل ترى اذا ثبتت الحرب أن يظل البرلمان قائما ؟

والف سعادته ذراعيه حول صدره ثم قال :

« اعتقد انه يجب أن يبقى البرلمان قائما لو ثبتت الحرب ، والبرلمان وحده تقدير الظروف حينذاك ما يبقى للسلطة التشريعية تمام الرقابة على الهيئة التنفيذية ، وقد جرى مجلس النواب المصري وكذلك مجلسا النواب والشيوخ في فرنسا على تفويض الحكومة في ان تصدر من التشريعات ما يكون ضروريا في الظروف المستعجلة .

« وبطبيعة الحال يمكن اتباع هذا الاجراء اذا اقتضت الظروف العامة ذلك ، وفي رأيي أنه ليس ثمة ظرف أدق ولا أهم من المحافظة على كيان الدولة والدفاع عن حريتها واستقلالها .

« لذلك اعتقد أن نواب الامة وشيوخها سوف يقبلون تفويض الحكومة حق اصدار التشريعات العاجلة اذا ثبتت الحرب .

ثم سألت سعادته

هل تعتقدون بنشوب الحرب قريبا ؟

وأجاب سعادته :

« اعفني من الإجابة عن هذا السؤال

وقد أجبتك عن سؤالك الاول لانه يتصل بمنسوبي . أما هذا السؤال فلا أريد الإجابة عنه

وكيف تطورت الى هذا الحد الذي انتهى بابعاد رئيسها المفضل

طرد سمك لمعاليك !

في أحد ايام الاسبوع الماضى تلفت وزارة التجارة والصناعة برقية باسم معالي الوزير سابا حنبلى بك ولم يكن الوزير موجودا حينذاك فاضطر السكرتير ان يفض البرقية ويطلع ما فيها

وكان من البرقية كالاتى :
- طرد سمك لمعاليكم بالسكة الحديدية والامضاء تاجر اسماك فى بور سعيد وخشى السكرتير ان يدرك السمك التلغف فعول على الاتصال بمعالي الوزير فى رئاسة مجلس الوزراء ، ولما اتصل به سألته عن اسم مرسل هذا الطرد فذكر له . . . وقدم الوزير زناد الفكر على يهتدى الى معرفة هذا المهدي ولكن زناد الفكر اضرب عن الاستعمال حينذاك !

قال الوزير للسكرتير :
- طيب ، استلم الطرد وسلمه للشاذلى باشا !

ومرشد السكرتير وراء عنقه وسأل :
- الشاذلى باشا يا معالي الوزير ؟
- ايوه ، الشاذلى باشا علسان يعوله على ملجأ من ملاجىء العاصمة !

وفعلا وصل الطرد وتسلمه الشاذلى باشا وحوله الى ملجأ فى شبرا وظل اللاجنون بعد ان أكلوا وانسطوا يدعون لمعالي الوزير ولتاجر الاسماك البور سعيدى بالصحة والعمر الطويل !

الاثنين والثلاثاء

نصدر عن دار الهلال

لصاحبها اميل وشكرى زيدان

رئيس تحريرها : حسين شفيق المصرى

في مصر والسودان . . .

الاشتراكات : قريشيا مصريا ، وفي سوريا

وفلسطين وشرق الاردن والعراق ١٠٠

فرش مصرى ، وفي بلاد الخارج المنتظمة

في اتحاد البريد العام . ريلات امريكية

او جنيه انجليزى ، وفي بلاد الخارج غير

المنتظمة في اتحاد البريد العام ٦ ريلات

امريكية او جنيه انجليزى وسبعة شللات

يمكن القول بأن الدعاية الالمانية فى مصر كانت فى حاجة الى النظام حتى جاء الدكتور جوبلز الى القاهرة فجمع شملها وحشد قواها فى أثناء أربع وعشرين ساعة

ولم يكن وزير الدعاية الالمانية وحده صاحب الفضل فى هذه المهمة بل كان ثمة « جنود مجهولون » شاركوه فيها هم العشرة الذين هبطوا فى حاشيته من الطائرة التى أقلته الى مصر

وقيل ان أولئك العشرة قد اختفوا بمجرد نزولهم فى أرض المطار ولم يظهروا حتى وقت السفر . والواقع أن كل واحد من هؤلاء قد روقب مراقبة شديدة وعرفت جميع اتصالاته بالمصريين والاجانب

وقيل ان أحد هؤلاء العشرة قضى يوما كاملا مصطحبا أحد رجال السياسة المصريين وكان اعجابه بالكرم المصرى فاتقا حد الدهشة . ولقرط اعجابه بهذا الكرم نسى جنبه حقبة صغيرة تحوى ٥٠ ألف جنيه !

هذا وتعتبر ألمانيا مصر مركزا عاما للدعاية فى الشرق العربى كله وتدل التقارير الرسمية على أن طرق الاتصال تم بواسطة موظفين فى مختلف الاقطار العربية

وترجع اتصالات « النازى » بالشرق الى ما قبل اليوم الذى تولى فيه هتلر منصب المستشار . أى الى ما قبل عام ١٩٣٣ وكان مركز الحزب فى ميونيخ وقد حرص فى ذلك الحين على أن يتصل بالشبان المصريين خاصة والشرقيين عامة ممن يتلقون دروسهم فى أوروبا وأرسلت الى جمعياتهم دعوات لزيارة ألمانيا على حساب الحزب المذكور !

ومن هؤلاء الشبان من اختلف مع حزب النازى منذ سنوات ومنهم من بقى على عهده متفعا بالهبات الوافرة التى تقدم اليه لبث الدعوة فى مصر وفى الشرق العربى

وثمة حادث لا يليق اغفاله هو حادث هرب وزير ألمانيا المفوض السابق الى جزر الهند الشرقية مضطوبا عليه ، فقد كان هذا الرجل ضحية تقارير من مركز الدعاية الالمانية فى القاهرة بشأن موقفه المتصل بخطط النازى فى سورية وفى فلسطين

وتقول المصادر الرسمية ان الحركة الالمانية تزداد نشاطا حتى أصبحت الشغل الشاغل لرجال المخابرات فى مصر وموضع بحثهم وتفكيرهم ، وان الرقابة فى هذه الايام تفرق بسعة الصدر وطول البال على الرغم من المعلومات الوثيقة والوثائق الثابتة والصور على جسم « الجريمة » أحيانا !
ومما لفت الانظار انتشار عدد وافر من الفتيان فى المحافل والمضامات ومحاولة اتصالهم بكل من يدركن اقترابه من الحكومة ولو كان نائباً

انظر شرح يانصيب « الاثنين » صفحة ٢



فرح أمتين

بسر «الوتين» أنه نشر هذه الصور الحميدة فأنتم افراح طهرانه ، مفك زفاف
صاحب السمو الاميراطوري شاهپور محمد رضا بهلوي وشاهدخت فوزية

العروسان الاميراطوريان

صاحب السمو الاميراطوري شاهپور محمد رضا
بهلوي يتأبط ذراع عروسه شاهدخت فوزية ،
في حفلة الزفاف ، وقد حملت الاميرتان الشقيقتان
قائمة وقبلة ذيل فستان العروس
[تصوير ديان شحاتة]

اشفاء و شقیقات

و ی- روی- لام ص ن . جمع . خدمه . دین شمع الزهره . واشفاء زهر وشعده . هدی من سر . لامه دانه . ولایه بن اثر و فو- و شمس المله .
 ولایه دانه . ولایه ص ن . و ش و ش جمع تانه من شمس . لامه . بن دسر . بن الدن . عریه د . سعاده بوسد . ذو لعه . ش و معها حدی لاهراک

هده . و ناصر شفاء



الاميرة اذرة والملكة

في سنة ١٩٠٠ م
في مدينة القاهرة
في قصر الخديوي
في يوم الاثنين
في الساعة ١٠



ابنة امه ملكية

في سنة ١٩٠٠ م
في مدينة القاهرة
في قصر الخديوي
في يوم الاثنين
في الساعة ١٠





مناعة السيد عبد المجيد البكري محمد الأسرة
وشبح مشايخ الطرق الصوفية العالي

الأسرة الكبيرة - ٨

أسرة البكري

أسرة ديفية

ولقد كان لانتساب الأسرة الى أبي بكر محمد بن أبي ملحوظ في أكسابها صفة دينة ، وشهر أفرادها حصصا باعقوى ، وومن كثير منهم أبي مكرم أولاده ، كما بولي أحدهم منصب شيخ الاسلام ، والدير المصرية ، وهو الشيخ زكريا البكري الموصوفى فى القرن التاسع ، وكان الشيخ خليل البكري - عمه الأسرة فى عهد بوبور - عضوا فى مجلس ديوان فصل الحكومات ومجلس الحكم ، وما آت ولأيه مصر أو محمد بن باشا الكبر كان من أبرز امراضه ، وعرف الأسرة من بيت أولاد بولائها اشديد بالأسرة المذكورة .

ابناء عبد الرحمن أبى بكر بمصر - وكانوا قد حادوا اليها مع عنهم - واستوطنوا فى الوجه القبلى والصعيد ، حيث يورث لهم فى أموالهم وذرياتهم ، ولبنوا هناك موضع التجارة والاكرام حتى كان القرن الثامن الهجرى فانتقلوا الى القبول ، ثم هبطوا منها الى القاهرة فى عهد عمدهم حلال الدين البكري - فى يوم حتى رب اشعره ودفن به فى حبه - المذكورة الى سميت باسمه ، وما يزال السادة اسكره يقيمون بالقاهرة منذ ذلك الحين حتى الآن

فى أواخر عهد أمير المؤمنين عثمان بن عفان ، قدم أبى مصر محمد بن أبى بكر الصديق لكون واسا من فقه عليها ، بدلا من عبد الله بن أبى سرح الذى كان الخليفة قد أحله محل والى مصر الاول وفتحها عمرو بن العاص . وقد نصبت ولاية مصر محمد بن أبى بكر فى عهد أمير المؤمنين على بن أبى طالب فلما آت الخليفة بعد اعيان حياته الى معاوية بن أبى سفيان عدت ولاية مصر الى عمرو بن العاص بعد قد سبه ومن محمد بن أبى بكر استشهد فى الأخير على أن ذلك لم يحسن دون اومه

الطرق هو الذي يحدد احصاء شيخ
كل طريقة ، وولى المشايخ ويعزلهم ،
وسمى عن ربه اياها والتكاي والاضرحه
خدمه بامر الله ، وعلى الاحتفالات
رسد من ربه لشي اسب

ويبلغ عدد الطرق الصوفية التابعة
لشيخ البكرى حوالى الاربعين
ومما يذكر أن عمدا أسرة البكرى
حرصا منهم على بقاء مشيخة الطرق فى
أسرتهم ، قد أوقفوا للانفاق فى شئونها
أطبانا تتجاوز ألف فدان ، عدا كثير من
مدارات والأملالك الأخرى

السيد توفيق البكرى

السيد توفيق البكرى هو
شيخ الطرق الصوفية - السيد توفيق
البكرى - من أساطين الشعر والأدب



السيد توفيق البكرى شيخ الطرق الصوفية السابق

هو شيخ الطرق الصوفية السابق
وكان له دور كبير فى نشر
الطرق الصوفية فى مصر
وكان له دور كبير فى نشر
الطرق الصوفية فى مصر

مشيخة الطرق الصوفية

الشيخ توفيق البكرى
هو شيخ الطرق الصوفية السابق
وكان له دور كبير فى نشر
الطرق الصوفية فى مصر
وكان له دور كبير فى نشر
الطرق الصوفية فى مصر

ولمشيخة الطرق الصوفية

الشيخ توفيق البكرى
هو شيخ الطرق الصوفية السابق
وكان له دور كبير فى نشر
الطرق الصوفية فى مصر
وكان له دور كبير فى نشر
الطرق الصوفية فى مصر

دار البكرى

دار البكرى
هو دار البكرى
وكان له دور كبير فى نشر
الطرق الصوفية فى مصر
وكان له دور كبير فى نشر
الطرق الصوفية فى مصر



و سید الشهدا علیه السلام
 و سید الشهداء علیه السلام
 و سید الشهداء علیه السلام
 و سید الشهداء علیه السلام
 و سید الشهداء علیه السلام
 و سید الشهداء علیه السلام

و سید الشهداء علیه السلام
 و سید الشهداء علیه السلام
 و سید الشهداء علیه السلام
 و سید الشهداء علیه السلام
 و سید الشهداء علیه السلام
 و سید الشهداء علیه السلام

و سید الشهداء علیه السلام
 و سید الشهداء علیه السلام
 و سید الشهداء علیه السلام
 و سید الشهداء علیه السلام
 و سید الشهداء علیه السلام
 و سید الشهداء علیه السلام

و سید الشهداء علیه السلام
 و سید الشهداء علیه السلام
 و سید الشهداء علیه السلام
 و سید الشهداء علیه السلام
 و سید الشهداء علیه السلام
 و سید الشهداء علیه السلام



هل تعلم

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

[illegible]

ب. بره. اعریة لا تزوج من (بلاح) فط، ولو تزوجته
 من أمه. حرزوه. حی. دس. ، ولد بطنل معها زوجها

مطلد اد انتقال الى حوار ٥ عن
عوده برمن بسير

عقيد الأسرة الحالى

وما يزال السيد عبد الحميد الكري
يولي مشيحه الطرق باعتاده عبيد
السادة الكرية الحالي ، وما يذكر
سماحه كان قبل توليه المشيخة يرتدي
الملابس الاربعه حكة بشفه حد
في المدارس الاميرة ، ولكنه مع
تولاه السادة عبيده يفر من
واحد من سادة الاربعه بل يمشي
عده ككروية كمن يرتدي
الابرار ، ويرتدي كفة من سادة
الاربعه وحده لاس

وكان في هذه القصص في حقه
الأسير ، كما أسير مع المصور
في بيت القوار ، حيث كان أمه
أسير معهما أيضا ، لا حرق في مصر ،
وكان في أسير اربعة اشرفيه
وكان من الخصب التي يحرق المين
والصم والادب ، الاحصاع ، وكان من
الاعف ، امير من في حرب الاسوار
الاسيرين ، ولكنه لم يرك الحرة
مع سوان ، وسبحه مكنه معاره
من أعين العهره ، وكانوا مكنون
التي أن رجوت منهم في اسير
الاسير ، وان كانه من نوع خاص

تغالب المومنين

و غیر . عم من آن صحابه احمد
الحق الاسره من ضوابطه عصره ،
و سایر از اخرج مراد ، فهو حر من
میں اسباب حاکم الاسره امور و
و غیر . لا یستعملون عن بر مال امر
میں دار اسکری صاحب مدد ، و فی ک
اسویح مدد حاکم حاکم و
الاحتمال مدد مدد اس و سایر

فصلا عن تلاوة هذه الاوراد في ضريح
الاسرة سيدي جلال الدين
والس لسماحة السيد عبد الحميد
مكرى به وجل واحد هو السيد

طريقة البكرية ، بل جميع اتباع الطرق

الصوفية ، يتسرونه والده . ١٨٩

بصرهم سماحه من اولاده الاعزاء،



مكتبة
الكتاب
الذي
هو
من
الكتاب
الذي
هو
من
الكتاب
الذي
هو

”مهنلوانات“ منذ الصف

يوسف واليهلوانات في ألقابهم بمرات
عجيبه فطيرة نظير أصابعهم في أناد
عرضها فأنما تختلف في زكوة من
غيرهم ، والحقيقة أنه هذه الفرقات تميز
تجربيات طوبك بذات لونها في هذا الترميم كما
يبدو ذلك ما هو في

أبو دقيق
الذي
هو
من
الكتاب
الذي
هو
من
الكتاب
الذي
هو



A sepia-toned photograph of a group of people, likely a family, standing outdoors in front of a large, leafy tree. There are about eight individuals, including men, women, and children, dressed in late 19th or early 20th-century clothing. The image is somewhat faded and has a grainy texture.

ورقة أبو قورة



العمارة السريّة
 هذه العمارة السريّة هي من نوع
 القلاع التي بنيت في الجبال العالية
 في بلاد الشام لحماية السكان من
 الغارات والعدو.



اللعب على الربر
 هذا النوع من اللعب هو من
 الألعاب الشعبية التي كانت
 تمارس في بلاد الشام.

ربر على صمالة
 هذا النوع من اللعب هو من
 الألعاب الشعبية التي كانت
 تمارس في بلاد الشام.





ساعة محمد

هذه الساعة من صنع
الحرف يدانية محمد بن
عبدون وهي من سنة
الملك محمد بن عبد
الملك بن عبد الملك



ساعة السلطان عبد الحميد
هذه الساعة من صنع
الحرف يدانية محمد بن
عبدون وهي من سنة
الملك محمد بن عبد
الملك بن عبد الملك

مراج و خیرتی الی آثار

سأ من سعب إلا بعد أن تمش إلى
مها - رجة و عفة . وهو من
حره عین فی ذلک . و هو دا
عین قفقه أثره فی أن یسعا من
أحد . ح . عادت . عا هره



صالونه عباسی الاول

هذه رقة يبيع عنها دون ثمنها
مهما كلفه ذلك وهذا الصالون
عاجل . وهذه لاجل هذه العفة ك
لأن من سب من ناشا الأول . و هو
شاه عباسی . و هو من داه
المنزل لها ثم لم يصب





صالون هری

در صالون هری قصر سوده دکه رهن بر هوش من نغمه صند و آینه . جبهه ها نه . و در
 حیره بضم من الهش و مادر لایش من حدها عن حبیب حبه . و وصف زری دکه به نظریه . من صوم و آریسکه
 حبت بدمر لاهنداد . پد هراعرین قوصده من ول . وکل مدی حد صند هری صلی . و نه . لاهیه و حلال

بدمر بالمرفع

يعسى جلالة ملك فيصل الثاني أوق
لهوه في كل ما يفرس روح الحدية في
مدر جلالة ، وما هو ذا حاسا على
السجادة يلهو بالدمع



ملك العراق الطفل لا يعلم بمصرع والده

عادت الى مصر أخيراً إحدى شخصياتها الكبيرة بعد أن قامت
بواجب الغناء نحو الأسرة الملكية العراقية - وقد أنفقت الى
أحد محرمي «اللاتين» بالمعلومات الآتية التي لم يسبق نشرها
عن عادت مصرع ملك العراق الراحل ، وتقارير الغناء في
القصر الشقي ، وعن الملك الطفل ، وكيف يعيشه الآله

الملك بسبب الأمطار ، وبعد أن دارت
حول نفسها مرتين ، اصطدمت بمأمود
المصباح الكهربائي الذي تحطم بفعل
الصدمة وسقط على رأس الملك غازي
فأرداه

وكانت ملكة العراق تسلي وقتل
بمشاهدة فيلم سينمائي مع وصيفاتها
في صالة العرض بالقصر ، فلما اصطدمت

مرفوعة على الدور والمتاجر ، أما القصر
الملكي في بغداد فقد غطي كل ما فيه من
اثاث ورياش بالقماش الاسود

كيف وقعت المفاجئة ؟

أما كيف وقعت المفاجئة المؤلمة ،
فان السيارة التي كان يقودها
الملك الراحل انزلت عند دخولها القصر

أعصر ملك في العالم

جلالة الملك فيصل الثاني ملك العراق في مسهل
عامه الخامس

كن مطهر من المظاهر العامة في بغداد
ينطق بالحزن ويعبر عن المصاب العادح
الذي نزل بالعراقيين بوفاة عاهل العراق
المعفور له الملك غازي ، فالرجال يحيطون
عناقهم بالأريطة السوداء ، والسيدات
تشحن بالسواد ، والاعلام المسكنة

بفتح الامر ويفرنا

في وقت مبكر من وفد اقام لفته الصيرة
واحد من هذه الامم قد قفا للدفاع عنها
من ان يصفوا في هذه في هذه ولا زال
بفتح الامر في هذه في هذه في هذه
في هذه في هذه في هذه في هذه

كول من هذه في هذه في هذه في هذه
في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه

الملك الطفل

في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه
في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه
في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه
في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه

في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه
في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه
في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه
في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه

في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه
في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه
في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه
في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه

كيف يهيمه الملك

في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه
في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه
في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه
في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه

سدت العراق العبادات من محبت
الحل البلاد اولها لجلاله الملكة قرينه
الملك يراحم والديه الاميرة عذت فيطلي
في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه
في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه

في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه
في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه
في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه
في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه

مغيرة الملك الراجل

في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه
في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه
في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه
في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه

في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه
في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه
في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه
في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه

في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه
في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه
في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه
في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه

في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه
في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه
في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه
في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه

عز العراق

في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه
في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه
في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه
في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه

في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه
في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه
في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه
في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه

تقاليد الغراء

في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه
في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه
في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه
في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه



بصالح المراجعة

حالة الملك فيصل الثاني وقد جلس القرد صاء
صباح دراجته

يتطلع الى المستقبل



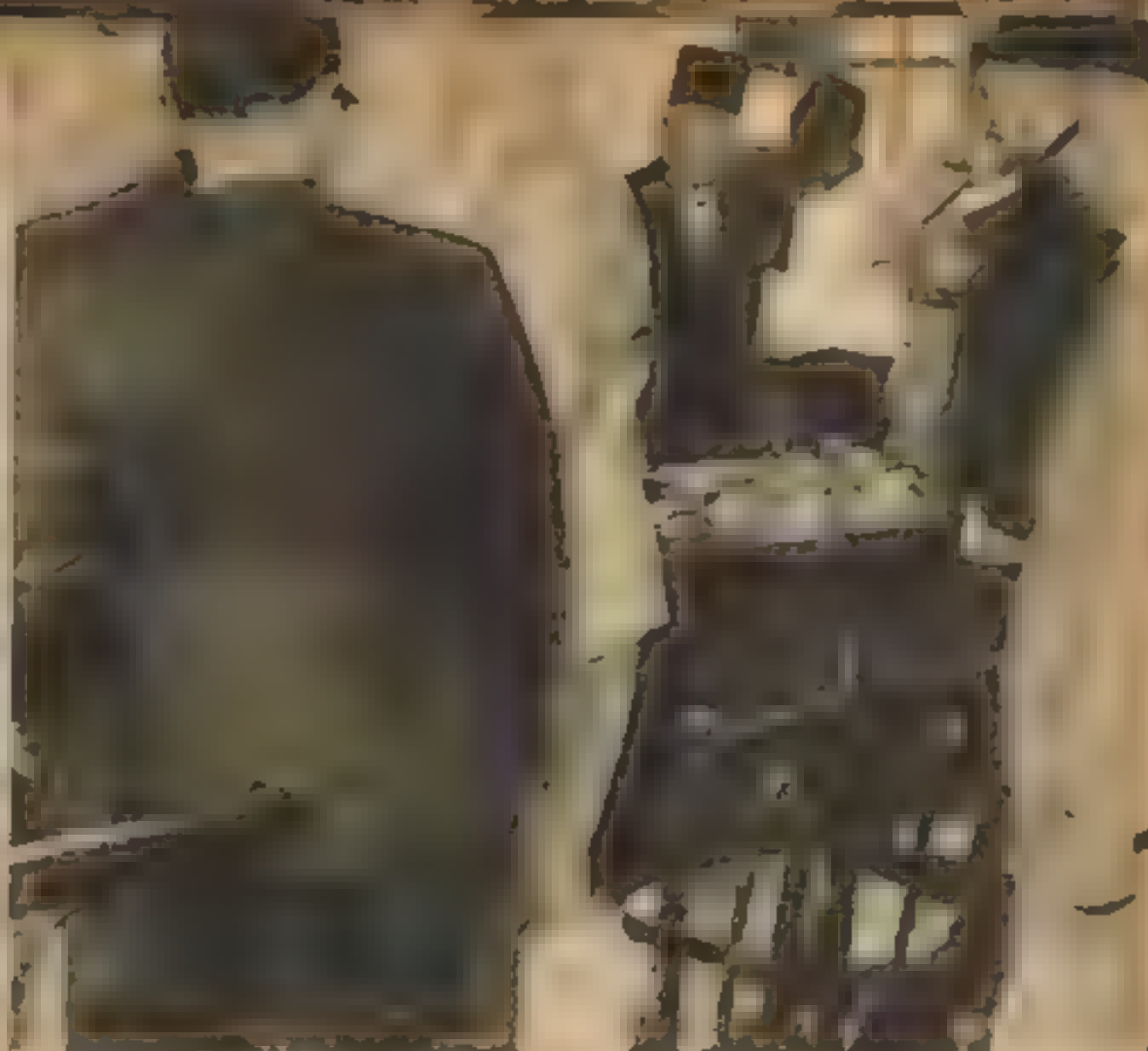
حالة الملك فيصل الثاني راكبا دراجته بظر
في الأمن المبد ويتطلع إلى المستقبل المأم

مربية اخرى انجليزية مهمتها الخدمة
الخاصة للملك

وبعد ان يهض الملك من نومه صباحا
يخضع لمدرسته حيث يدرسون له
لغات العربية والانجليزية والفرنسية
والعربية الحديثة يرافقه الصافي
والشيخ وابن من الاسر عابيه، فحينه
موسيقى الحرس الاسلام الملكي

وتنوب جلوسه بعدم لعداء وبعد
يخرج مع حبه لاسير عند الإله
وتنوب في العرش اسرته في سيارة
يقره لأمير - ويكرن جلوسه حينه
مرتديا ملابس ضابط في الجيش او ملابس
الكشافه، اذ ان جلوسه يحب الملابس
العسكرية الى حد كبير





عبدی لاریق اذول
مورده من عامه لاسدان و لاسدان من و لاس
در لاسدان و لاسدان من و لاسدان من و لاسدان من
و لاسدان من و لاسدان من و لاسدان من و لاسدان من
و لاسدان من و لاسدان من و لاسدان من و لاسدان من

لاکد در لاسدان من و لاسدان من و لاسدان من
و لاسدان من و لاسدان من و لاسدان من و لاسدان من
و لاسدان من و لاسدان من و لاسدان من و لاسدان من
و لاسدان من و لاسدان من و لاسدان من و لاسدان من



ماری عبدی لاریق اذول
و لاسدان من و لاسدان من و لاسدان من و لاسدان من
و لاسدان من و لاسدان من و لاسدان من و لاسدان من

المارشال باليو
ماكم لييا
(تموير أومان)



جارتنا لييا .. وموقفنا منها



بين السلم والحرب ...

ما هي الاسس والحكام التي تقوم عليها السياسة الخارجية في ليبيا؟
 ١ - حراً من إغايا : في أكتوبر ١٩٣٨ ، سمات الحكومة الإيطالية بحسن
 الأسيرة الإيطالية نروح إلى ليبيا تحت شرايطه ،
 وقطعت الأراضي هناك ، واستقر
 ونعيش ، وتعمل لأرضي البيئة بمرعي

وذا عرفنا هؤلاء المستعمرين في ليبيا
 في ليبيا الأرضي ، على وجه الخصوص
 لا يورث ، فذا تكون الحالة بعد سنوات
 بعد ذلك ، آثار .. سؤال حرة لا يمكن
 كمن به كان
 ٢ - فعدة حربية مهمة : فعدة حربية
 وجود ليبيا في شمال أفريقيا ، فعدة حربية مهمة
 لأسبابها ، الحرة وحيوشها حرة ، تهدد ليبيا
 مصر ونوس ، فعدة سياسة محور برين -
 روما
 ذلك دأت به يا مد مدله على - سيج ليبيا ،
 حتى أصبحت موضع حذر في شمال ليبيا ، فعدة

ذكر الخبير كارو في مقال نشره في ايطاليا ،
 في ١٩ أبريل الماضي ، في ليبيا كان من
 حدود حوالي ١٢٠.٠٠٠ حدى ، زعيمهم من
 حدود مستعمرات ، وعدد كبير من السكان
 خفيفة وسيارات مسجلة ، هذا عدد ٢٠٠
 صره ، ولا يمكن بالضبط تحديد عدد لأن
 وجودهم هناك ، من صياد وحيود وبيوت
 وحقول عكرين
 ٣ - مركز المساحة : هم طيات في ليبيا
 حركة سباحة في ليبيا ، فعدة على شاطئ
 أهمية وتحسين مدن ، فعدة كل لوسان اي
 تلعب لسياسي
 ٤ - مركزاً لروا حدة ليبيا لاسلامية
 وبيد في مركز الدعوة لاطانة التي توجه
 (القصة على صفحة ٥٨)



رشارت افانم
بر سر و بویایان محمدی در امر خود

داشتنی میر صفر
در و بویایان محمدی در امر خود
در و بویایان محمدی در امر خود
در و بویایان محمدی در امر خود





بظاہرہ العلمیہ
 فیروز علی شاہی
 فیروز علی شاہی
 فیروز علی شاہی

عند الامتحان !

لا يحدد شهر مايو من كل عام يوم ، حتى يتعظم تسريح الامتحان
في ليلة طلبة ، و يروح كل منهم يستعد لمواجهة ، و يضعف المحرر
جهوده في هذا الشهر الأخير ، و تذكر الالهى أ
كل من يستعد في شهر واحد ، فيقرر إلى كتبه
و زداد عدد من يتقدمون للامتحانات العامة عاما بعد عام ، حتى
يصل عدد المتقدمين لامتحانات الدراسة الثانوية العامة بمئثرات الالف
سنة . عدد غير قليل من الطالبات ، أما طلبة الجامعة و طالباتها ، فيحسون
بالأف أن في هذا العام ، و من منتصف يونيو ، سيحل
هؤلاء الطلبة جميعاً إلى موائد الامتحانات العامة ، و هذا الامتحان يكره

وإذا كان لا امتحانات فتنتهي ، حتى ترتفع شكوى الطلبة من
الامتحان ، ثم لا تكاد تمت هذه الشكوى ، حتى تعاود
ظهور شكوى توسع ، وتكون التراجع قد ظهرت ، فترتفع
الشكوى ، ونفقد مؤتمرات الراضين ، وتتش الخلات على
الجميع ، و من حوائج ، وقد الوجود على وراثة المعارف
وقد هي مدسة « الاثني » أن تلتقط هذه الصور الطريفة للطلبة
و في سمعهم



في ضوء الغروب

هو الحار . . والنهار لم يول بعد
وبعد ستم حصر المنزل كأنها فراج سعد

يستضيء بنور الفانوس ما أروع هذا
في حجب ليلة قاتمة ، يخرج
من لاسعاف هواء أمين وبرو عا للنفس . . ولكن كتابه
كان . . . وحار جدا ان كتاب عبد مداخل كورري فؤاد الأول ،
وعنى « بنور الفانوس » ، يدرك على نور « فانوس » الكورري



يستزيد العلم بالبحث

اعترضته مسألة تحتاج الى بحث
وليبحث عنها في دائرة المعارف البريطانية
وهو طالب جامعي ولا شك ، فليس
بين طلابه القسم الثانوي من بقية دائرة
العلوم ، وهو من دكر



للدع الدروس الى اللهو

ما اجمع هؤلاء لانه لا يوجد
فيها في عدد من
العدد من في هذا
كـ وسط لاهـ و
هـ هـ هـ هـ





مفسر قرآن در این ...
 ...
 ...



موقف و تولید ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...



فرقة بيا - كازينو برا فيسا - اجمد ملاهي الاسكندرية

وصلة من المطربة الفنانة ليلى حلى

اسكتش حمانى - استعراض آل جنسون رقصه نواح الحمام

لاول مرة في مصر فرقة برا فيسا

على رأس الفرقة الفنانة بيا - فتحة شريف - انصاف محمد

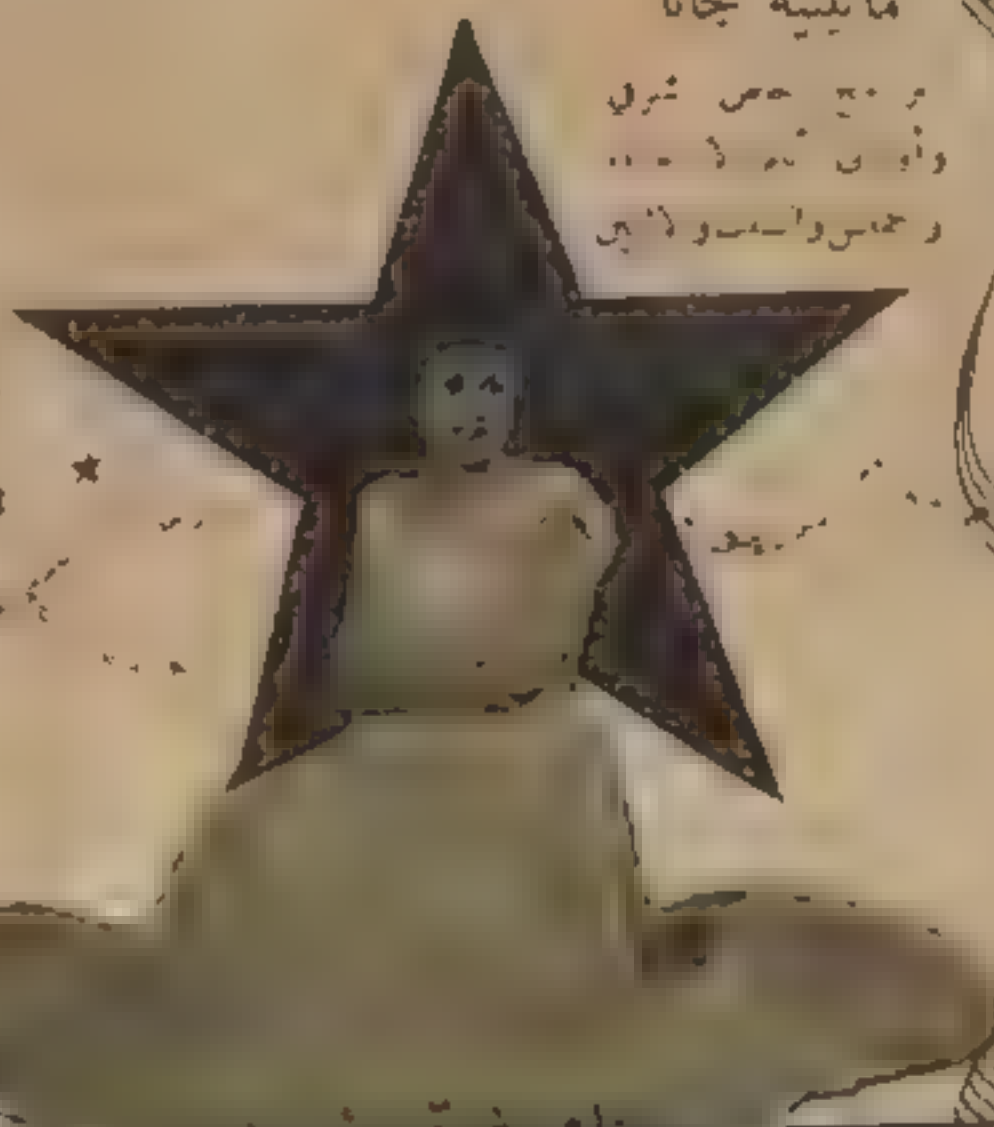
نادية العريس - ثريا حلى - سيد شلمان - اسماعيل يس

ماتيه بجانا

برنج حسن شرقى

وانى تيم لانا

وجنس والسولانى



كتابيه برنامج شرقى واوديت

سينما ستوديو مصر

تعرض ابتداء من الاثنين ١٥ مايو

فرقة التطوع

وهي من أعظم المرحيات الأمريكية الدائمة الصيت
وأروع قصة غرامية حافلة بالاهوال والإسرار
والنضال - تمثيل :

روبرت مونتجوميري - فرجينيا بروس - لويس ستون - آندى ديفين
شارل كوبرن - بادى اسپين - سام ليفين - وليام هنرى - هنرى هل
(انتاج مترو جولدوين ماير)



تعريضها «مانكان» مصرية

فكرة جديدة على شمع مصر ولا شك أنك هي التي قامت بها
 حرفة مصرية مصرية مصرية لأحد مشايخ مصر وعلى رأسه
 سنده احدى مدي حرمه و... في... مجلس الناس في المراسم
 اسكبري رأس حرمه... كنه... ومي حرمه عرس
 كنه... (كان) وهو... ثمن... لطفه لطفه
 وكاتب... ملابس... و...
 والاح... ومثله... وملابس... واشتركت
 في... عفته... ثمن... من
 حرمه... ر... و...
 وقد كان... عرس...
 مصرية... مصرية... في...
 حرمه... ملابس... لذلك كانت الاثواب
 مصرية... مصرية... ولو أن أزياءه
 كان...
 ومثله... مصرية...
 مصرية... مصرية...
 مصرية...



نوب البلاج

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

للصيف

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

السيدات والرجال



سأكون أولى المتطوعات

مظلت مندوبة « الاثنين » بمقابلة مفضرة صاحبة السمو الاميرة امينة فاضل ، وقد تخطت سموها فمضت قارئات « الاثنين » وقرأتها بطائفة من الاداء الصائبة والمهذبة في حميم المجتمع المصري

اشرفت على السيرة على الذي يحرق طلبة في نفسه احقر ، وشوى حدتها - وسرعان ما وقعت امام قصر لأميرة

واحيت ان امهد لموضوع دقيق ، فسالت سموها

ما عمل جليل نافع ، ولكن الا تزين لنا صاحبة السمو ان هذا الصيب من الاصلاح لا يمكن ان يكون محدودا بالنسبة لصاحبات السمو لاميرات

حات سموها

ما في الواقع نصيب محدود ، ولكني اعد كما قلت لك ان تأهينا للجهد في سبل المجتمع المصري ما يزال في دور التكوين ، وقد اعتدينا الى طائفة من اشروعات الاصلاحية سوف نبذل كل جهد في سبل ان تشر ثمرتها المرجوة لخدمة هذا الوطن . وقد رأينا ان نشارك معنا في طرائق تنفيذها نغبة ممتازة من الفتيات المثقات

توب بزنه ١٩٢٠ أقم

قلت لسموها

عند كل الحب الذي ارسيه سموك في حيلة حانة المنك . زلي لقران سمو الاميرة دور من أي اسباب حتى كان حباله (النقية على الصفحة ١٢٠)

تسمى احده من السمو الكبر ومه الى صالون له حتى ليعرف اسم الزائرة ، وما هي لاميرة قصيره نفسها في نمل حتى وقت سمو لاميرة في باب اسود أي ، به تادرس سموه وانه

ما استعد ان يرى احدها اخبره اسفقه بحرق صفوف الرجال وحمل مكانها لانه بها ، حسنا ما أصبح انه في من لاس واليوم . وما أنسهم هذه المتغيرات الحيلة الحدة

أثر الاميرات في الاصلاح

قلت

من الفصل في هذا الموضوع قد تعود لكبر من الى جهود صاحبات السمو لاميرات اليك انك

وأجاب سموه

لا ب في ان لهم نفس الفصل في يمكن الاصلاح الاحدى في مصر ، ولغات رأيت اخيرا النهضة الحدة الى سبل في مرة محمد على ، فهي سمو ورددت يوما



شركة مصر للتقشير والسباغ
تفخر بعرض أعظم منتجاتها
فيلم

الشارع



تمثيل :

نادية ناجي حسين رياض
حسن عزت



الممثل الذي يمثل القوة

على سائر سينما أولمبيا

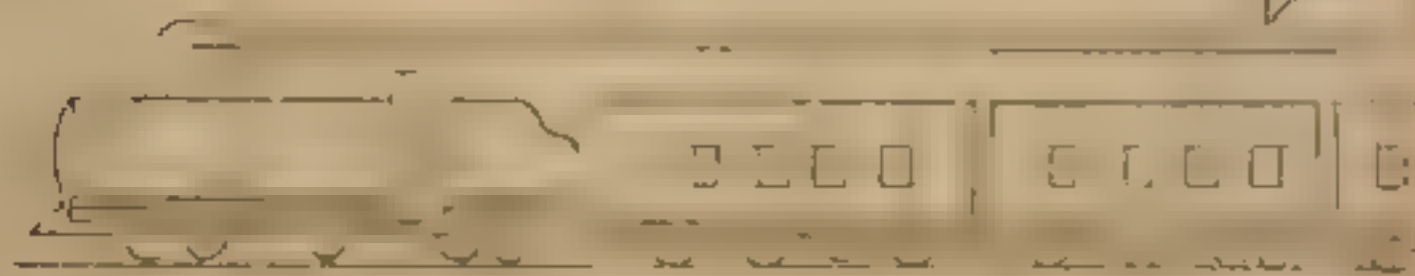
ابتداء من الاثنين ١٥ مايو - كل يوم ثلاث حفلات - الجمعة والاحد حفلات
في نفس البروجرام يعرض أيضا فيلم الحج الى بيت الله الحرام . بهيمة ستوديو مصر الى
الافتتاح الحفارية عام ١٩٣٨ وكية جلالة الملك عبد العزيز آل سعود الى العام الاسلامي

سكك حديد الحكومة المصرية

نقل طرود العفش للمسافرين
للخارج من منازلهم الى
البواحر وبالعكس



لراحتكم ولضمان سلامة ومناول عفشكم
عند سفركم الى خارج القطر وعند عودتكم
اعيدوا بعفشكم الى مصلحة السكك الحديدية التي
تتولى نقله من منازلكم الى البواحر
بالاسكندرية وبالعكس باجر زهيد جدا -
تطلب الاستعلامات والطلبات من أمين مخازن
عفش مصر تليفون رقم ٩٤٦٦٣ ومن أمين
مخازن عش الاسكندرية تليفون رقم ٩٤ فرع ١٥



غيرة عاصفة تلبني زوجي

كان زوجي طالباً وكنت زميلة له ، وقد تمارقنا ثم جمع الحب برابطه بين قلبي ، وأخيراً تزوجنا على الرغم من أهل زوجي ، وكما نعيش في العاصفة في حياتنا الثيرة صالحة ، ولكن زوجي أصغر مني بـ ١٠ سنوات ، وأنا منه - إلى الآن - أدي بعملي به أهله ، لأنهم حرموه في زواجه مني ، ومنعوا الفود عنه حتى يعود إليهم ويترك حياة الدراسة ليواصل التجارة التي يراولونها في ذلك الاقليم وقد من زوجي على حبه لم يشع في نفسه ، ولا عصب ، ولا في صدق ارضائي في عهد لأسى ، ولكن نسجت شديدة الغيرة لغير سبب مقبول مع أنني لم أرى في محبة ذات ولم أعرف عنه سلوكاً مريباً

طلعت أطارده بغيرتي الخفاء ، ورحلت أختي أوهاماً وخيالات ، ثم أسارع إلى تصديق ، فأنصبر أن زوجي يقضي الوقت خارج المنزل في رمة بيت ، وقد عاد أختت به ، وأسبغ وعده زوجي ، وهو بكر وعم ، ولكن لا تصدق ولا أومن بصدقه

وقد حاول كثيراً أن يردني من الفتنة التي وقعت بها ، ويصرفني عن الاوهام التي تحجب طمعاتها طريق المودة بيننا ، ولكنني كنت مندفعة وراء خيالاتي حتى ضاق زوجي ذرعاً بهذه الحياة ، وكان أهله يواصلون حملتهم ضدي ، فصارحت بأنه لم يعد يحتمل الحياة معي وإن من الخير لكلياً أن تفرق وأن يعود كل منا إلى شأنه

وقد روعيت هذه الصدمة ، ورجعت إلى نفسي ألومها على ما سببت لزوجي من مناعب سببت في الموهومة وكان أن أصبحت أنا التي التمس طوه ورضاه ، وأضرب اليه نادمة مستغفرة ، ولكنه أصم أذنه عن توسلاتي ، وعزم أن يفرق فراقاً أبدياً لا رجعة منه

على أنني يا سيدي أحب زوجي حباً انتزاعياً ، ولا أستطيع الصبر دون فراقه ، وهو لا يريد رعي جميع وسائلي ، فهل أركه على حين لا يطب الحياة إلا بوجوده ، أم أدرك وسيله تحبه يسلي هذه الامساك المتكررة في صدرت صده

دوت.ك

رد الاستاذ توفيق الحكيم

إذا كان الزوج قد انصرف نهائياً عن زوجته ، ولم يكن لها في ذاكرته الآن ما يشغ لها عنده ، ولم تكن هي قد احتاطت للامر في أثناء حياتها الزوجية ، فأحاطت الزوج بناية منزلية فائقة خفت عنه قليلاً وطأة مضايقاتها الكلامية ، إن لم يكن لها في نفسه اليوم جوانب خير ومزايا تعادل بها الميزان ، فإن لم يكن لها شيء قد اعتر به الزوج في ذاكرته حتى الآن ، ويستطيع أن يجذبه إليها ، فإنه لا أمل في اصلاح ما فسد على أني أرى على كل حال أن تنج هذه الروجة النسة إلى أهل الزوج فتسترضيهم بطيب خلقها ، وتحاول أن تظهر لهم ما عدها من نبل المواطف ، وإن تبرهن لهم على أنها كانت خير زوجة ، فليعلم هم الذين جلولون اصلاح ذات الين ، وفي الوقت نفسه عندما يرى الزوج توددها لأهله ، قد يساعد ذلك على ميل قلبه نحوها ، ويجعله مستعداً لقبول حنوها من جديد ، ويتم ما نرجوه لها من وفاق

توفيق الحكيم

في أساسه على التضحية ، وإن خير لصحة ما كان في محال العاطفة ، فإن المرأة التي تفسد الأمل لغيرة أو قراق أو خصام ، وتكتم الكثير من هذا الأمل في نفسها ، حتى لا يكون في اظهاره تكدير لراحة من تحب ، إنما هي تضحي أسمي نسجية ، ستمحي من غير شك تحراتها عند ما سمر الامر ، ولا شيء بدعي حب وفقره في فراقه - خصوصاً بين روح وروحة أو أم وولدها - في شعور محبوب بأنه يحوم بهج من العناية التامة والهدوء والعطف والحنو ، في غير إلحاح ولا إسراف ولا صخب ، ولا كلام كثير ولا غيب صوي ، ولا مصادمة بعدد حساب عسير ، ذلك أن الحب والحرية توأمان ، وأن عمر الحب لا يمكن أن يطول إلا في جو الحرية ، فتعبر نساءاً وقياداً ذلك ، وأن لواتق تهن سيجدون السعادة المتعددة

أد لحواب عن هذه الحالة النسة التي وصل إليها هذا الزواج النقص ، هذا الزواج الذي بدأ سعيداً فأحاطته أخطاء الزوجة وقصر نظرها إلى هذا الشقاء ، فاني أقول أن العلاج له الآن عسير

كل مصيبة المرأة المصرية آية من آياتها أنهم أن الحب معناه المضايقة ، فهي ما تزال تلاحق من تحب بكل أنواع الإلحاح والغيرة والثرثرة ، حتى تغل فيه كل عاطفة رفيقة ، أنها لم تفهم بعد كما فهمت الأوربية أن الحب شيء رقيق جميل كالفرشة ذات الاجنحة الدفينة ، وأنه لا ينبغي مضايقة هذه الفرشة ولا لمسها كثيراً بالإسراع والالتصاق إلى تراب أو دقيق ، أني لم أدهش لما جاء في خطاب هذه السيدة ، فإن كل ما فيه صحيح لا شك فيه ، إذ أنه هو ما يحدث دائماً في محيط حياتنا الزوجية أو العاطفية ، وأنني لم أر ولم أسمع بامرأة مصرية قط استطاعت أن تفهم الحب بمعناه الجميل السامي ، وهو الإحاطة المحبوب بكل أنواع الراحة ، وحمايته من كل ما يضايقه ، وذلك بأن تعتمد عن كل حديث مفر أو شديد ، وتقتصد في كل ملاحظة من شأنها أن تعكر صفوه ، وأن تكبح نزعات الغيرة في نفسها ، فلا تظهر منها ما يؤثر في جمال العلاقة التي بينهما

آن للمصرية أن تفهم أن كل حب - سواء أكان حب الأم أم الروجة أم الخطيبة - يقوم

في استطاعتك أن تتبني أحدهم ولا الأطفال

هذا من حرموا نعمة
 بين في الحيد . من
 ملاحن . انفسه نعمة
 بين حرموا نعمة
 الآباء . فصار لو بين
 اترومون من النسيب
 هؤلاء لا نفعنا انفسه .
 و سبيل الى ذلك مسر
 كما يرى براه من
 هذا بقول



منظر من بين من نعمة

<p> من نعمة من نعمة من نعمة من نعمة من نعمة من نعمة من نعمة من نعمة من نعمة </p>	<p> من نعمة من نعمة من نعمة من نعمة من نعمة من نعمة من نعمة من نعمة من نعمة </p>
--	--

عجوز تحتفظ بشبابها

في سن ٧١ سنة

حتى في سن السبعين يكون
ان يحتفظ بشبابه ويكون قوي
وهاكم عجوزا استعملت املاح كروش
منذ كان عمرها ٢١ سنة ورغم ذلك
الواحد والسبعين فهي لا تزال ممتلئة
بصحة جيدة فكنت مريضة
اني انصح الجميع بشراء
استعمال املاح كروش في استعمالها
منذ اربعين سنة في راحة القلب
الغص في امي بعد ان اجدت من
عمرى وله اسم بروميد
اقوم بواحدة اسبوعه بكل هذه
فما اعيش وصحة واعف
مدام . . .

بصحة الكبرياء بالسخوة المكرة
لاهمالهم اهم شؤون الصحة وهي الاحتفاظ
بالجهاز الداخلي للجسم بالظهور
فدا اعد الاس في استعمال املاح
كروش كبت امهوه دائما بطيعة وبهموم
الكليان والكبد بالافرار بالارميه
وحرى في السروق دماء به من السموم
ويست في الجسم اسباب واحسنه
فشمر الاس بدها

كوداك

آلات تصوير متنوعة في مساوول الجميع

مثل القناع بحميته
من الغازات

صابون لوريول

يقى لشرتك شر ميكروبات الجو

باع في كل مكان بقرصه صابون

احفظ اسنانك بضا تحت حاية معجون اسنان لوريول

ومنه وحده في اكثر هؤلاء المشبهين
 حرص من خدمه ، كما في نوترون الطفل
 لاسيما من من عداه من رفاقه الاطفال !
 وحده لا يصدق
 من اسكن كل لاجئ من
 ومن هؤلاء لاجئين من وحده او



يحبها فيها شرب

الشاي المشاي

منعش مرطب مفيد للصحة

طريقة عمله : جمد شايًا قديمًا واسكب عليه بيوتون الشاي
 ثم اصف اليه السكر واللبون ارا اللبنة حسب ما يدرئكم ذوقك
 الشاي الجيد وارد الهند وسيلان وجاوه وسوطة



ربابية
 اربعة براولون من لاجئ

على ظهر يدات ، سيم به في حله
 وكثيرا ، يكون حروجه به من شج
 به اسف عشق من رفاق عشق
 الا حرس ، لا حسدا به على حبه
 الحديده اسي اسن اسن ، بل حرس
 فراه

ومما هو حدير ، ملاحقه ان هذا
 اعقل حسب موزر به امسح بعد
 حل ، شجلى ، نكه هم وندونه به
 من عواطف الود والاح

بنينا لغرض

وانما الشرفيت اداره مشاي في
 كل تلك الشروحه ، حده ، لقصدي
 نهديت برعيه ، من ان بهمن ترسه ،
 او حجه وهو في كنهه لا يفسر
 وقد كنت في بعض حوارث اسن
 ما يحفل هذه الشروحه امر او اح
 لوجوب ، اذكر بعض اسن يحدون
 من الاطفال الذين يحدونهم من المشاي
 قصده سيم ، حده به ، ويسمعونهم
 سحرهم حده آخر من آخر مضمون

اماية - وانت التحق أن زوجه
الفتيل - وأم الطفل - امتركت في
قدمه مع صديق لها ، فحكم عليهما
الاشغال الشاقة المؤبدة ، وبقي الطفل
بعد ذلك بلا عائل ، فدخل ملجأ النقاء ،
وملجأ الزوال في وعيته حتى الان

وما لا شك فيه أن أكثر اللقطاء

1900

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States.

1881

[illegible]

1900

في الشواذ ، فهناك طعل أيله دائم

لنحك ، سدم الطعام دون أن يمضغه ،

بهذا وكلت بالعناية به ممرضة خاصة

صحة وتصقيه وتلاعه بعدا عن رفاقه

معاليه طاهر آخه عكره آخه الاعلان

تلك من عظماء علماء الادب من عظماء

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

ما لبث أن أجدته في السجود بغير عذر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ادب المفرد

ل. يعاين حتى استقاع ان يطقه الخيل

قصص الحروف الهجائية وبعض الأعداد

بحارون ومرضات

وقد عرّفه الدكتور: ماحد الغم اليك

منه فليحيا النقطاء لمديوب « الاتين »

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ مَا نَالُوا لَوِ كَانُوا هَادِينَ

نقارہ و ارم و جم و از و بفق و ق و سا

آنکه بجهت از ذکر و دعا بجا آید

فقدت الحياة في المصيف بعدة

بسم الله الرحمن الرحيم

... ..

1890

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِأَلَانَةِ بَرَاوَنِي

صنع کو داک

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَأْسِ عَصَا مُوسَى
فَلَمَّا رَأَى عَصَا هَارُونَ أَنَّهَا تَأْكُلُ أَمْوَالَهُ

[illegible]

۱. در صورتیکه در هر یک از این موارد،
 ۲. در صورتیکه در هر یک از این موارد،
 ۳. در صورتیکه در هر یک از این موارد،
 ۴. در صورتیکه در هر یک از این موارد،
 ۵. در صورتیکه در هر یک از این موارد،
 ۶. در صورتیکه در هر یک از این موارد،
 ۷. در صورتیکه در هر یک از این موارد،
 ۸. در صورتیکه در هر یک از این موارد،
 ۹. در صورتیکه در هر یک از این موارد،
 ۱۰. در صورتیکه در هر یک از این موارد،



۱. قیادت و اسباب و احوال (۱۰۰ ص) ۹۶
 ۲. تاریخ و احوال و قیادت و اسباب (۱۰۰ ص) ۹۷
 ۳. قیادت و اسباب و احوال (۱۰۰ ص) ۹۸
 ۴. قیادت و اسباب و احوال (۱۰۰ ص) ۹۹

پوپیلر براونی

کوہ پورہ کنہ - کوہ راک فہمانی

جانا

بسم الله الرحمن الرحيم

روح وروحه اذ اراد التحصن
منها والاسعاف من اهلها والماذ بالله

بسم الله الرحمن الرحيم

في يوم الاثنين من شهر ربيع
الثاني سنة ١٣٥٠ هـ الموافق
١٩٣١ م في مدينة القاهرة
بمقر محكمة الاستئناف
المدني

الشيخ محمد بن عبد الله بن محمد
الاسين «الامين» المتحال في علوم السنين
بمقر محكمة الاستئناف
المدني

أستد
في يوم الاثنين من شهر ربيع
الثاني سنة ١٣٥٠ هـ الموافق
١٩٣١ م في مدينة القاهرة
بمقر محكمة الاستئناف
المدني

بمقر الاستئناف

بمقر الاستئناف

بمقر الاستئناف

بمقر الاستئناف

كيف تواجه المستقبل

من تريد ان يكون لك مستقبل تقبضه وثبت في من شيعو حرة حرة حرة
ون تحصل على بوليصة تأمين خالصة من دفعه الاقساط تصرف لورثتك عند الوفاة

خبر بلا تردد شركة لا بائرنيل لعموم التأمينات

ان لديها مكنيا مضمنا خاصا مستعد لان يبين لك مزايا هذا المشروع وينفذ لك
مقدار الخطأ الذي ينتج من عدم قيامك من الآن بابرام بوليصة تأمين شوكلا سيما
اذا كانت قيمة القسط لا تؤثر على ميزانيتك

لدارة التأمين المصري وفلسطين ٣٠ شارع مدينتي دوف ٢٣٥٠ - ٢٢٠٣٨ القاهرة
التركيبي المصري الرئيسي بالقاهرة ٢٩ شارع مدينتي دوف ٥١٣٧٨
مدينتي دوف ٧٠ التركيبي المصري بالقاهرة ٢٩ شارع مدينتي دوف ٥١٣٧٨

أجوبة سريعة

خالد - اجتهديك ما تستصعب

بعد عن أولئك الناس

أية سيرة تدرك - يحيى

مستفي في محل حل مريضه

ودمي حبيب في اندر

مد برسى تقطعي - ياروش

محمد نادر النامي - يحب من

سي - بعد ذلك تير هرم - ورينه

حبيب الله - هي فاد وسعد

الأحلاق وشهد به - فهدو صاحب

المرى الذي سكونه مضطرب - حلا

مستكبه - ور - سكران لاصو من

ابوسن مرافقه

سقم وأخره قتل كما قال سلطانكم ابن

الفارض ه بقي ما تعرفش ابن الفارض ؟

سيد ابراهيم بصالون مصر - السذي

نأل عنه ربما كانت عاقته النسيابة

فالحكمة فالسحر ، فطيرة فانتسامه

مقبوبة الجلد

حسن صلاح ، طالب ثانوي - ليس

في وزارة المعارف شيء من هذا والعيادات

الطبية المحاللة كثيرة في المستشفيات

ع . ع - الوالدة المحترمة هي صاحبه

الشان ولا سلطة لنا عليها ، فتوصل

اليها لتوافق على الزواج

محمد فتحي وجندي - صاحب

الحاجة يسمى اليها ، ولو كانت لنا معرفة

هم لتوسطا لك ، ولكن ما باليد حيله

ج . ف . ا - اهت ادري ما

مصحح

حمد . ف . موسى - اساق الى

لصاعه احق سرانها

ف . س - صار الحجر - اذا جاءنا

كيوبيد الفرام فلن يجد عندنا غير العصا

لان الذي يريد ان ينجح في عمله لا يبالي

بكيوبيد ولو تشقلب على سور مركز

الوليس

دسوقي عوض محمد - احذر ان

تقع جريمة وتلقى عليك التهمة وانت

رى

عمد الحيد بالقاهرة - التفريط في

ذلك لا يكون الا بعد التجرد من الشرف ،

ولا تصدق غير ذلك

م . ا . م - بالبوسنة الخديوية -

لا صلة لتاريخهم فكنا تسالهم عما تريد

محمد فريد الحناوي - الاستاذ فريد

الاطرش عنوانه محطة الاذاعة الاسلكية

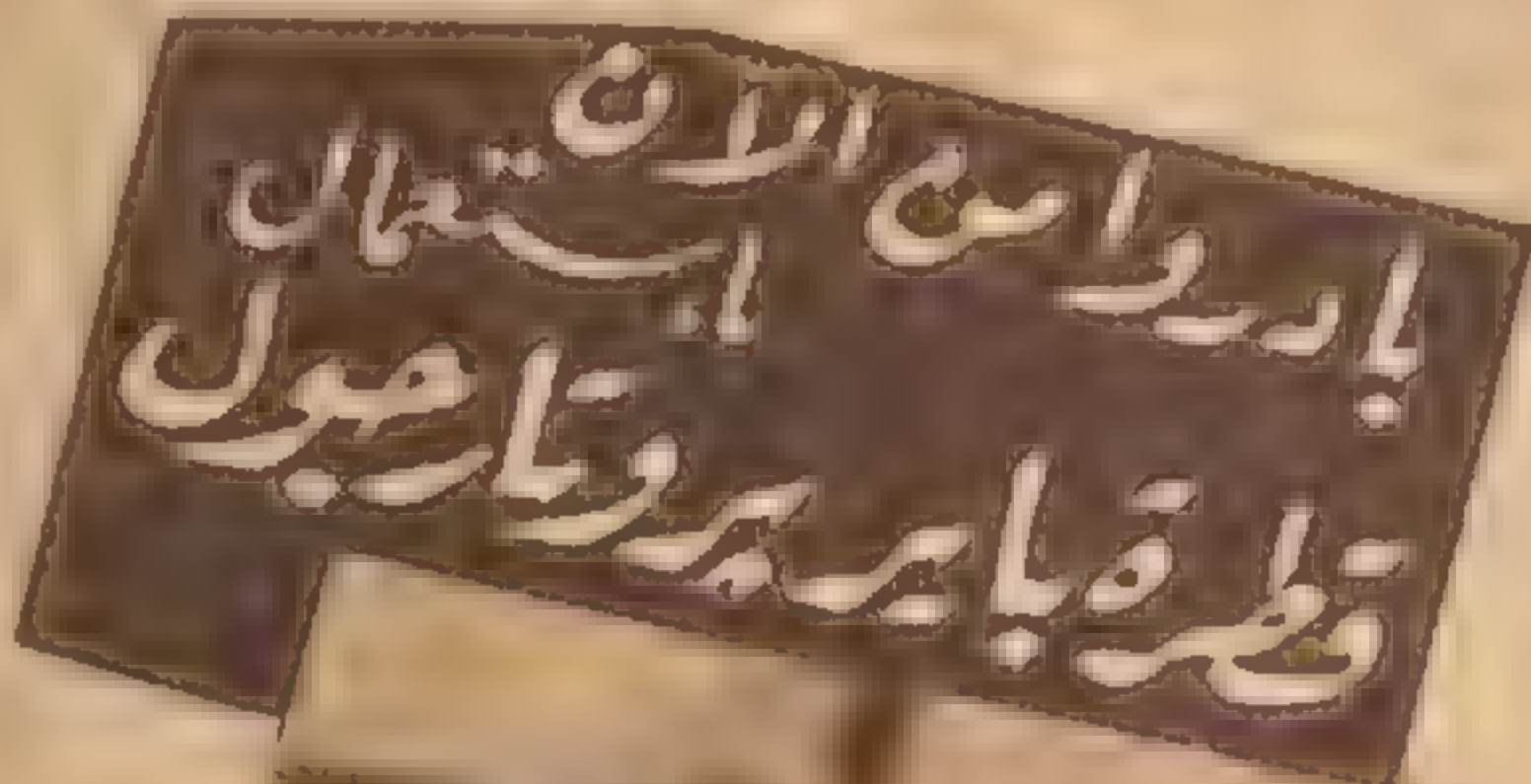
بالقاهرة

ابو داود - اتفق مع الصائلة على

موعد قريب وافهمهم خطورة التسويف

م . نسيم صالح - كلم اخالك ليتوسط

لك اذا شاء



لوقاية
أعينكم
من الأمراض التي تسببها
حرارة الطقس وزيادة الأتربة
وكثرة الذباب !



وقدراها عشرة مليمات عن كل خمسة جنيهات، أو جنيه عن كل مبلغ يتراوح بين خمسمائة جنيه و ٩٥٠٠ جنيه ، فإذا زاد المبلغ على ذلك ، فستدفع عنه ضريبة دمة قدرها ٢٠ جنيها ، قلت الزيادة أو كثرت

نفس المساحة إذا كان المكان مسقوفا . أما الاعلان بالبور الكهربائي والاعلان الذي يوزع باليد ، فيدفع عن كل متر مربع من الاول ٤ قروش في العام ، ويدفع عن الثاني ٩٠ قروش مهما كان

إذا أردت أن تحصل على شهادة تجسك بالجنسية المصرية ، فلن تعطى لك هذه الشهادة حتى تدفع عنها ضريبة دمة قدرها ٢٠ جنيها ، أما إذا أردت استخراج شهادة بسحب الجنسية المصرية منك ، فيجب عليك لكي تتسلمها أن تدفع ضريبة دمة قدرها ٣٠ جنيها ، ولا يفنيك من أداء هاتين الضريبتين الا قرار من مجلس الوزراء

إذا أعلنت عن تجارتك أو نوعها - في جريدة الصحف والمطبوعات الدورية - ف عليك أن تدفع عن كل اعلان تقوم به في جريدة تجارتك بأية طريقة كانت ، ضريبة دمة تقدر بنسبة المساحة التي يشغلها الاعلان ، وهي نصف ٢٥ عن كل ديسيمتر مربع من الاعلان الموضوع في مكان غير مسقوف ، وثلث عن

إذا أردت أن تصنع في محلك ميزانا عاما من النوع الذي يستعمل بوضع عملة معدنية فيه ، فلا يجوز لك استعماله الا بعد أن تدفع ضريبة دمة قدرها ٥٠ قرشا في العام ، أما إذا وضعت في محلك جهازا من الاجهزة المسووح بها للشبان أو المراهقات ، ف عليك أن تدفع عنه ضريبة دمة قدرها جنيها في العام

إذا تعاملت مع مصلحة البريد المصري، ف عليك أن تدفع - فضلا عن الرسوم العادية المقررة من قبل - ضريبة دمة قدرها ٣ مليمات عن كل طرد داخلي ، ومليمان عن كل اذن بريد ، و ٥ مليمات عن كل حوالة ، وعشرة مليمات عن كل مبلغ تحصله لك المصلحة ، ومثلها عن كل طرد محمول عليه ، وعن فتح كل دفتر نوفاير ، و ٢٠ مليما عن كل خطاب أو طرد مؤمن عليه ، و ٥ مليمات عن كل خطاب يسلم في شباك التوزيع في البلاد التي يصل فيها بنظام السعاة

إذا حررت عقد ايجار أو تفارل خاصا بحزب من أطيانك أو املاكك ، ف عليك أن تدفع عنه ضريبة دمة قدرها ثلاثة قروش ، أما إذا كان العقد المحرر خاصا بالاشتراك في توريد الغاز أو الكهرباء أو المياه ، أو خاصا بتأجير العدادات والاجهزة اللازمة لشيء مما ذكر ، ف عليك أن تدفع عنه ضريبة قدرها خمسون مليما

إذا سافرت على إحدى السفن أو البواخر ذوات الدرجات ، ف عليك أن تدفع مائتي مليم ضريبة دمة للسفر بالدرجة الاولى ، ومائة مليم للسفر بالدرجة الثانية ، وخمسين مليما للسفر بالدرجة الثالثة . أما إذا كان لديك تصريح مجاني أو تذكرة اشتراك للسفر على خطوط السكك الحديدية أو النقل المشترك ، ف عليك أن تدفع ضريبة دمة عن التصريح المجاني قدرها مائتا مليم ، و ٢٠ مليما عن الاشتراك في السفر على خطوط النقل المشترك ، وميلما عن الاشتراك في السفر على الخطوط الحديدية

تخفيض ٢٠٪ على مطبوعات الهلال

بمبادرة من وزارة المعارف
هذه المطبوعات هي :
و ل...
وفي هذه المطبوعات...
قائمة في أدب و تاريخ و لاجتماع...
مؤسس الهلال في أدب لغوي وروائي في ربح لا...
و ل...
مصر...
الحوادث...
و ل...
لا...
وصلة أو...
...
...
...

دردشة..

يهدى بها شيخ ثرثار

دنيا غير هذه الدنيا

الشعراء ، والزحالون ، والاساتذة
الذين يلقون المحاضرات ، والمفتون
والذين يلحون لهم الانغماس ، كل
هؤلاء في دنيا غير هذه الدنيا التي نعيش
فيها ، ولا بد من حزمهم وارسالهم الى
مستشفى قصر العيني لمداواة عيونهم
وأذانهم ليروا ما حولهم وليسمعوا ما
يقوله الناس

مصر قطعة من العالم ، والعالم كله
كنز الخشب التي أعدت للناس
فيها النار

والحياة الاقتصادية زفت وقطران
والاخلاق في حال يحجل منها ابلس
والذين العاطلون عرضة لمواقف
البطالة التي لا ملهة فيها غير الدوران
حول مواقف لا تحسن ولا تحسن
ولا تحسن ولا تحسن ولا تحسن
الذين لا يكون لهم صوت في
الاجتماعات مع ابي قراس الى
الخراب لموتوا حيث لا يراهم انسان
ولا حيوان

والاستاذ العلامة يتحدث في محاضراته
عن احمد امجد خريه او ربيع مقصد
او ربيع حقا ، والشاعر بطر وراد
الذين لا يسمعون في ربيع ربيع
او شعروا به في احتلال وكؤوس
الذين يسمعون في ربيع ربيع

الملاح في يوم المرس الذي قال عنه
حافظ

رحلون في وادي النناء على فلان
وهم قروة فلان
والمنون ، هون كان العقارب قد
لدغهم جسما ، وكل واحد منهم يسكو
في غنائه الحب والهيام ، ويطلب الرأفة
كأنه أمام محكمة الخانات !

من هذا وقت عمر من عند العزيز ،
من هذا زمان المال لمنحاة العدير
من هذا زمان ، ومن هذا الذي يجد في
من هذا زمان ، ومن هذا الذي يجد في
من هذا زمان ، ومن هذا الذي يجد في
من هذا زمان ، ومن هذا الذي يجد في
من هذا زمان ، ومن هذا الذي يجد في
من هذا زمان ، ومن هذا الذي يجد في
من هذا زمان ، ومن هذا الذي يجد في

ممن بفرا ومن يسمع

حصر كبر من حقائق لا ربه
والذين في ربيع ربيع ، لا ربي ،
من ربيع ربيع ، ربيع ، ربيع ، ربيع ،
أفيم ربيع ربيع ربيع ، ربيع ،
مسموع في ربيع ربيع ،
والذين مسموع في ربيع ربيع ،
لا ربي



لناذا يرزق
الشعر الزائد في ٣ دقائق

- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥
- ٦
- ٧
- ٨
- ٩
- ١٠
- ١١
- ١٢
- ١٣
- ١٤
- ١٥
- ١٦
- ١٧
- ١٨
- ١٩
- ٢٠
- ٢١
- ٢٢
- ٢٣
- ٢٤
- ٢٥
- ٢٦
- ٢٧
- ٢٨
- ٢٩
- ٣٠
- ٣١
- ٣٢
- ٣٣
- ٣٤
- ٣٥
- ٣٦
- ٣٧
- ٣٨
- ٣٩
- ٤٠
- ٤١
- ٤٢
- ٤٣
- ٤٤
- ٤٥
- ٤٦
- ٤٧
- ٤٨
- ٤٩
- ٥٠
- ٥١
- ٥٢
- ٥٣
- ٥٤
- ٥٥
- ٥٦
- ٥٧
- ٥٨
- ٥٩
- ٦٠
- ٦١
- ٦٢
- ٦٣
- ٦٤
- ٦٥
- ٦٦
- ٦٧
- ٦٨
- ٦٩
- ٧٠
- ٧١
- ٧٢
- ٧٣
- ٧٤
- ٧٥
- ٧٦
- ٧٧
- ٧٨
- ٧٩
- ٨٠
- ٨١
- ٨٢
- ٨٣
- ٨٤
- ٨٥
- ٨٦
- ٨٧
- ٨٨
- ٨٩
- ٩٠
- ٩١
- ٩٢
- ٩٣
- ٩٤
- ٩٥
- ٩٦
- ٩٧
- ٩٨
- ٩٩
- ١٠٠

بجنا

لمبة

تو نجسرام كريتون

نعصك نورا فويا ماضعا

ولم أسمع أحد المستمعين يقول -
 كمان ياسيدى، أبوه الحجة دى ياروحى
 أنا فى عرض أبوك يا أبو صلاح، ايه
 ده يا سومه - الى آخر تلك الكلمات
 التى يريد قائلوها أن يفهم الجمهور
 أنهم يفهمون الموسيقى وهم لا يفهمون،
 وليس عندهم ذوق ولا بلا أذرق
 يسكنهم

ومكسوف أقول ان الجمهور بتاعا
 ما يعرفش يسمع

لان كل حركة وكل نغمة يقال لها
 (آه) بصوت مزعج طويل عريض، او
 سريع كضرب السوط، فيضيع صوت
 المعنى فى آه، آه، آه، كأن وراء كل
 واحد منهم رجلا يضربه على أذنيه!

وقد وصل هذا الازعاج الى حفلات
 اقرآن الكريم، فقد أحييت مشيخة
 اقرء ليلة عيد الجئوس، وأذيت الحفلة
 بالراديو، وكان على المستمعين أن
 يحترموا كلام الله، ولكن كانوا كأنهم
 فى بوظة!

ياناس، الشيخ على محمود بيقرأ
 اسمعوا الشغشغاعى يا ناس

ولا حياة لمن تنادى، فلم أنأسف
 لتخلف الشيخ رفعت عن هذه الحفلة،
 وتذكرت قول المثل، مين يقرأ ومين
 يسمع، ونسى اعرف حلالا من الامم
 اسمعوا قل ايها ارادو هذا الصحيح
 وقت قراءة القرآن المجيد

قصصات ورق

عصيه الامم فى جيب كمصحه
 الشئون القروية فى القاهرة، تجتمع
 وتتأقش وتقرر كذا وكذا وكذا ولا
 بعد شئ، وفلاحو مصر يهكون فى

لماذا

يجب أن ترفضه
 مراكات الحشرات
 الضعيفة وتطلب



فليت هو الموب الحقيق الحسرت لاه
 يكون من مجموعه من عوامس ليلان لا على
 عليها . فكى صفحه منه يحوى مادة احرب
 عليها التعارب لدقيقة العديدة وثبت انها
 تقوى على قتل الحشرات واهلاكها . ولهذا
 يجب ان تطلب فليت ولا ترثى به بديلا
 وضمان حصولك على فليت الاصلى هو
 المسكرى ذر الفاكتة الحمراء المرسوم
 على كن صفحة . ولون الصفحه اسفر
 مخطط بالاسود . اما رشاش فليت فلا
 يخشى منه البقع او الضرر بالانسان



الوكلاء الوحيدون : م. ل. فرانكو وشركاه القاهرة والاسكندرية

الزمبولك أسرع وأضمن علاج شاف

اللاتى هن رافعات

كما نقول ان الرقص فن (مشرق كده) ، فيقال لنا انه فن جميل يرفع قدر الفداء التى تشتعل به واننا اوانتى أنا منحصر رحل من الدقة العديدة وقد صدقوا ، فان من يدعو الى الاسب ، ان أعش فى هذا الزمن الذى فيه قد يدور فى الرقص ، فأصبح معرضا للتهتك المريب ، والهز هتلى متفق معى على ذلك ، بل انه يرى الرقص الاوربى المايزب فضيحة تخجل منها انبيا ، ولهذا أمرت الحكومة الألمانية قنصليتها فى مصر أن تجمع ارافض الالمانيات وترجلهن الى المانيا لان وجودهن هنا ورقصهن أمام الجمهور يسقط من هية الريح فهل أصبح الهر هتلى من مشايخ الازهر الشريف ؟

سئول أنصار (حرك نوم) ان الهر هتلى أصبح من مشايخ الخلق الصوفية ، وزعموا انهم يصلح شترون به عمدة حمراء هتلى اليه ، وهو حدير بها لانه سبق رحل الدين الى هذه الفكرة التى لا تسفه اليها سوى المرحوم البابا يوسف الحادى عشر حين مع امسحت من دخول القبايل فقولوا لى : أليس مصرود على أسى من الدقة العديدة المصغى ، أم بحق لى أن أصر على انكم لا مؤاحده ؟

جارتنا ليبيا ..

(بقية المنشور على صفحة ٢٢)

لشعوب الاسلامية ، ولكن اجتياحها البانيا - الامة الاسلامية الوحيدة فى أوربا - أضف هذه الدعاية ، وأثار الشعوب العربية والاسلامية وحملها تنظر اليها نظرة حذر وعدا.

اذا نشبت الحرب

فاذا نشبت الحرب بين الدول الديمقراطية والديكتاتورية يكون المحوم على مصر من جهة ليبيا كما ذكرنا

تقوم الطائرات الإيطالية التى فى قاعدة شرق بنغازية حوية على القاهرة والاسكندرية فيما يزحف جيش برى مؤلف مما لا يقل عن ثمانين الف حدى ، ودين بالمالين ، سيكايكه من دبابات خفيفة وسيارات مسحة ، من الطريق المكسرى الكبير المتد على الشاطئ من حدود تونس الى حدود مصر

على أن الصحراء اذا كانت مدعها سهل المحوم المبحى ، فانها فى الوقت نفسه تسهل اكتشاف العدو بسهولة ، وتعمل من المبور لقوة الدفاع أن تتحرك بسرعة عظيمة ، وبطريقة تعمل العدو عاجزاً عن الحصن وحفر الخنادق والاساس الحوية المصرية وبريطانية فى مصر والعراق ومصرين ، ولأساس فى حيرة فى أفريقيا ، مما يضمن قتل عراب العدو ، وتظهر عو مصرى من عائلتهم

ثورة العرب ضد ايطاليا

ومن المحتمل جداً أن شق الى وسى عسا اطاعة فى يدا ويرفع علم الثورة ، وهب اعائن فى احشته فكل من هذه لأسباب محممة ، سناً - لا مصر ، ودمع عائلة الاعتداء عن مصر

١٩٣٩ فى يوم السبت ٢٠ بوم سنة ١٩٣٩
ساعة ٨ امركى صبح - حة بوى دوى
بوم ٢١ مة بوى ل حة صبح - حة
محصول ١ فى ١٢ مة بوى حة صبح
١٩٣٩ فى ١٠ مة بوى حة صبح - حة
١٩٣٩ فى ١٠ مة بوى حة صبح - حة
١٩٣٩ فى ١٠ مة بوى حة صبح - حة
١٩٣٩ فى ١٠ مة بوى حة صبح - حة
١٩٣٩ فى ١٠ مة بوى حة صبح - حة

١٩٣٩ فى ١٠ مة بوى حة صبح - حة
١٩٣٩ فى ١٠ مة بوى حة صبح - حة
١٩٣٩ فى ١٠ مة بوى حة صبح - حة
١٩٣٩ فى ١٠ مة بوى حة صبح - حة
١٩٣٩ فى ١٠ مة بوى حة صبح - حة
١٩٣٩ فى ١٠ مة بوى حة صبح - حة
١٩٣٩ فى ١٠ مة بوى حة صبح - حة
١٩٣٩ فى ١٠ مة بوى حة صبح - حة
١٩٣٩ فى ١٠ مة بوى حة صبح - حة
١٩٣٩ فى ١٠ مة بوى حة صبح - حة

١٩٣٩ فى ١٠ مة بوى حة صبح - حة
١٩٣٩ فى ١٠ مة بوى حة صبح - حة
١٩٣٩ فى ١٠ مة بوى حة صبح - حة
١٩٣٩ فى ١٠ مة بوى حة صبح - حة
١٩٣٩ فى ١٠ مة بوى حة صبح - حة
١٩٣٩ فى ١٠ مة بوى حة صبح - حة
١٩٣٩ فى ١٠ مة بوى حة صبح - حة
١٩٣٩ فى ١٠ مة بوى حة صبح - حة
١٩٣٩ فى ١٠ مة بوى حة صبح - حة
١٩٣٩ فى ١٠ مة بوى حة صبح - حة

١٩٣٩ فى ١٠ مة بوى حة صبح - حة
١٩٣٩ فى ١٠ مة بوى حة صبح - حة
١٩٣٩ فى ١٠ مة بوى حة صبح - حة
١٩٣٩ فى ١٠ مة بوى حة صبح - حة
١٩٣٩ فى ١٠ مة بوى حة صبح - حة
١٩٣٩ فى ١٠ مة بوى حة صبح - حة
١٩٣٩ فى ١٠ مة بوى حة صبح - حة
١٩٣٩ فى ١٠ مة بوى حة صبح - حة
١٩٣٩ فى ١٠ مة بوى حة صبح - حة
١٩٣٩ فى ١٠ مة بوى حة صبح - حة

بورت بولون

محلى مدي

٣١ شارع نوال الاول بالقاهرة



بالنفس

مع تقديم من المطاوعة

تصليح ساعة

٨ قوش صبح

تأهبي يا مصر

هذا أوانك فانزلى
من ذا الذى تخشين في
الدهر يا ايطاليا
ولا فيش حيد فم
والشيخ يزعم أنسا
وأرى (تشميرلين) لا
وسألت (ابدن) ما الذى
قل الحلاوة مرة
وأدار عني ظهره
ففهمت ان سياسة التمديع هدم المنزل
وتحالفت ايطاليا
فتفتحنى لى يا ودا
هذا اتفاق أونطة
فاسمع كلام الشيخ على
ايطاليا وقعت على
والريخ كالتفردانى بال
والآن (دعد) مزقت
فاذا بدعد فولة
وفرنة وانجلترا
رعد بلا مطر وتمديد كهوت الليل

لا بد من حرب كنا
ان لم تكن دلوقت فهد
ولمصر منها هيرة
فتأهبي يا مصر لا
العقل موفور ومش
لا بد من جيش كيه
وتأهبوا يا ناس لل
يا صاحبي فادفع فلو
وبلاش شرب سلافة

شاعر الاثنين

(١) قدماءها يعنى قدماءها (٢) منهما يعنى منها والنون زائدة
ولو كره على بك الجارم (٣) الشادر عزن الخشب (٤) قرغى رجل
سألنا عنه الشاعر فعلق لنا أنه لا يعرفه

شركة سرير مودرن باريس
يوسف الجمل وعطية احمد



دائما ابتكارات حديثة

المركز الرئيسى ٥٧ شارع البؤرة - تليفون ٤٤٨٣٧
المصنع شارع فرار الاول - تليفون ٤٤٨٣٧
فرع عبد العزيز ٥٧ - تليفون ٥٠٧٢٩
الوكيلة ببيد محمد على - تليفون ٢٩٨٧٠
لاحظوا هذه الماركة على كل سرير

LITS MODERNES-
TRADE MARK N° 719 - PARIS
ماركة مسجلة سنة ٧٢٠ سرير مودرن باريس

للا مراضة الجلدية والناسلية
الدكتور روبليخ
من مستشفيات برلين

السيدان والدمري. صنف الاصاب. الدكتور
مباشرة باليد. استعملت لمرض الجلد. السيد
الفرع. اشعة اكس. كوشم. كوشم. كوشم. كوشم.
المرض. السيد. كوشم. كوشم. كوشم. كوشم.
بالطريقة الفية. راجد. الطرية. الطرية. الطرية.
١٤٠ عمارة المذرى عماد الدين ٥٣١١٧

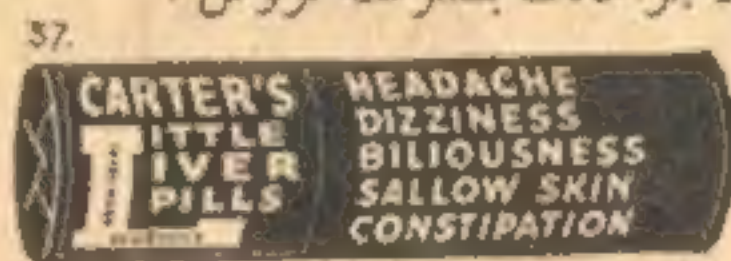
كوداك

آلات تصوير متنوعة في متناول الجميع

ايضا الصفراء في خدرايا الكبير سيد تعالى الكالويل نصره في راسك في الصباح نبطا كالا

من وظيفة الكبد ان يفرز في الامعاء مقدار لتر من الصفراء يوميا فاذا تأخر عن القيام بوظيفته هذه توقف عملية الهضم ويفسد الطعام في الامعاء فتتسلى بالغازات ويسبب عن ذلك الامساك وما ينتج عنه من الكآبة والسآمة والحمول

ولا يوجد ما يضاهي حبوب كارتر الصغيرة للكبد في تلافى هذه العلة لان المسهلات التي يبلجها لها الناس عادة في حوادث الامساك لا تأتي بالفائدة المستدبة لانها لا تعالج السبب الاساسي ، فحبوب كارتر هي ثابتة وسهلة التماثل ومن اعظم مزاياها انها تفرز الصفراء بفرارة ، اطلب حبوب كارتر الصغيرة للكبد بالحاج فهي تباع في جميع الاجزا محلات بمرسة قروش



مطبوعات الهدل

ارقي بمجموعة من الكتب
الادبية والتاريخية والروائية

تخفيض ٢٠٪

على أثمانها - لمدة محدودة

اطلب القائمة من ادارة الهلال
بوسطة مصر العمومية . القاهرة

السنين والسرح

عقبال السنة الجاية

اشرفا في العدد الماضي الى ان المطربة الرشيدة الأنسة ليلى حلمى من مواليد ٦ مايو وان والديها اعتادا ان يحتفلا بهذه الذكرى في كل عام

ونعود اليوم الى القول بان ليلى احتفلت بعيد ميلادها في اكثر البلاد الشرقية فقد حدث في بعض السنين ان احتفلت ليلى في العراق .. (ولم تكن مريضة بالطبع) وفي بعضها الآخر في دمشق وفي بيروت وفي القدس .. الى ان جاء دور القاهرة اخيرا وكان من يمن طالعتها مصادفة اتفاق ذكرى ميلادها في نفس يوم عيد الجلوس الملكي السعيد ووفدت على دارها مجموعة من زميلات وزملائها وبعض الاصدقاء الذين احتفوا بذلك العيد حفاوة شائقة . وكانت مناسبة طريفة ان سمع المدعوون تغريد مطربة القطرين السيدة فتحية احمد ، كما سمعوا صوت المحتفى بها تغنى على تخت الفنان البارع الاستاذ جميل عزت ولعلها اكتفت بالشدو عن القاء كلمة الشكر . كذلك القت شقيقتها الأنسة ثريا حلمى طائفة من منولوجاتها اللطيفة فروحت عن الحضور بخفتها ورشافتها وقد خرج المدعوون في الهزيع الاخير من الليل وكلهم شكر المحفلة التي قبلوا بها من اهل المنزل وحتى من الاستاذ على محبوب والسيدة دولت (والدى المحتفى بها) .. والجميع في انتظار يوم ٢٦ سبتمبر وهو موعد عيد ميلاد ثريا

مشكلة جوية

مطربة القطرين السيدة فتحية احمد من اللواتي برعن في القاء النكتة ، وفي التفنن في استنباطها

حدث في احدى ليالى الاسبوع الماضي ان تطوع بعض اصدقائها لايصالها الى منزلها بعد سهرة في كازينو بديعة ، وكان القمر في تلك الليلة زاهيا يلمع في كبد السماء

وفي الطريق ، شاهدت فتحية بعض مصاييح الشوارع وقد دهنت بدهان أزرق ، فسالت من معها عن السر في هذا الدهان ، واجابها احدهم بان الغرض منه حجب ضوء المصاييح حتى لا ينبعث في حالة الغارات الجوية

وهنا رفعت فتحية راسها الى اعلى وشارت بيدها الى القمر المنير قائلة : - وده وجدوا له دهان آخر والا لسه ؟

ونحن نوجه سؤال فتحية هذا الى مصلحة وقاية المدنيين من الغارات الجوية ولا شك ان عندها الخبر اليقين

في بيلافستا

بعد ان انتهى موسم فرقة بيا في كازينو بديعة بشارع عماد الدين ، قامت برحلة في بعض مدن الوجه البحرى ، ثم قصدت الى الاسكندرية للتمهيد لموسمها الصيفي الذي تنوى افتتاحه بكازينو بيلافستا بالابراهيمية يوم ١٦ الجاري ، وهي جادة منذ الآن في الاتفاق مع بعض الراقصات الاجنبيات المشهورات ومن غيرهن من المصريات

لويس الخامس عشر

ومدام بمبادور

فرقة نوفرو الذهبية تعتبر من ابرع الفرق الراقصه الاجنبية ، وقد شاهدناها على مسرح كازينو بديعة الصيفى بالكبرى الاعمى تعرض رقصات توقيعية مختلفة ، بعضها مقتبس من بطون التاريخ وبعضها الآخر يرجع الى حوادث معينة جلهما مشهور معروف

وفي الاسبوع الحالى شاهدنا الفرقة تتدرب على رقصة جديدة مبتكرة بتميز فيها بلاط لويس الخامس عشر ملك فرنسا بجلاله وفخامته في احدى لياليه الزاهية وقد مهدت ادارة كازينو بديعة لذلك بمنظر في منتهى الروعة ، كما ان الفرق اتفقت مع طائفة كبيرة من الراقصات الاجنبيات للظهور في تلك الرقصة ولعل هذا الابتكار الذي يعتبر الاول



الوسنة
الرشيفة
ليلى حلمي

اجتمع رياض بوكيل النيابة وكان شابا
بحبوحا وابن خلال ، وكان حديث بين
الاثنين ، دعا فيه رياض بوكيل النيابة
متمنيا له الترقية لوظيفة قاض
وضحك وكيل النيابة وقال :
« حقه يا رياض اذا رقيت قاضيا فاني
ايوسك .. وامري الى الله .. »
ومنذ ان كان رياض في رحلة تمثيلية
في الريف ، وتصادف ان عرف بان وكيل
النيابة اياه قد اصبح قاضيا في المدينة
التي نزلت بها الفرقة .. ففعلد اليه
توا .. وبعد ان شرب فتجان القهوة نظر
اليه القاضي نظرة المستجر .. لعلة
يستاذن .. ولكنه بلفظ في الخط ،
وقال :

« وعد الحر دين عليه .. وسعادتك
لازم تبوسني دلوقت لا »
وتذكر القاضي الحكاية القديمة فقال :
« اعوذ بالله يا سيد رياض .. ايه
رايك في اللي يدفع .. البدية .. وبلاش
مضية البوسة المؤذية دي ! »

ومن هنا لينا قدرت « البدية » بمبلغ
دفعه القاضي ثمنا لتذاكر التمثيل وهو
يشكر الله الذي انقذه من « القبلة
القاتلة » واهو قضا اخف من قضا

منذ عدة سنوات كان رياض يعمل في
احد بلاد الوجه القبلي مع فرقة من
الفرق الرحالة التي اعتاد ان يكون بطلا
من ابطالها الامائل .. وفي تلك الليلة

نوعه يكون باعنا على مداومة التجديد
في اشهر به كارينو بديعة ، والذي
هو في نشاط السيدة بديعة المتواصل
في عريستها الوثابة

حول فيلم الريحاني

قلنا من قبل ان ستوديو مصر قد اتفق
مع الاستاذ نجيب الريحاني على اخراج
فيلم يقوم ببطولته ، كما اشترنا الى انه
يفكر بالاشتراك مع زميله الاستاذ بديع
حيري في وضع القصة التي ينشئ عليها
موضوع الفيلم

وقد سار الاثنان شوطا بعيدا في تكوين
الفكرة وايجاد المحور الذي تدور عليه
القصة والاتجاه الذي تسير فيه
وينتظر ان يقع الاختيار على الاستاذ
اسازي مصطفى للقيام بمهمة اخراج فلم
الريحاني الجديد ، كما حدث في الفيلم
السابق (خير في سلامه)

يدفع البدية

يتمتع الممثل رياض القصبي
بحلقه تقول القمر في الليلة الظلماء ..
قوم وانا اقوم معاك !! ويتمتع كذلك بلون
بياهي به الحبر الكويبه .. في يوم
القيام .. ومع ذلك يا اخي فان دمه
خفيف



السيدة بديعة مصابني

كازينو كاريه بديعة الصيفي

بكمبري الانجليزية بالليزة بليفره ١٩٢٦٠

ابتداء من السبت ١٢ مايو تقدم

رواية عزيز بروشته

تأليف ابو السعود الايساري

رقصة ماتهونش

تلحين الملحن المجدد فريد غصن

لأول مرة على المسرح بملابس ومناظر تاريخية

لويس الخامس عشر ومام بومباردور

قطعة استعراضية من ليالى بلاط العصر التاريخي تمثيل فرقة نوافرو بالاشتراك مع ٤٠ راقصة

بمصاحبة السيدة بديعة مصابني

ويشارك في البرنامج :

بشارة راكيم . عفيفة اسكندر . ليلى الشفراء . فرقة هابريس . عابدة وفيضي
كل يوم سبت من الساعة ١٢ نصف الليل حفلة راقصة ساهرة حتى الساعة ٣ صباحا

برنامج الاذاعة

من الاثنين ١٥ مايو الى السبت ٢٠ مايو

الاثنين الاربعاء

- ٦٤٥ الشبخة ميرة عبده - قرآن كريم
٦٤٥ صاحب الاستاذ عبد النعم مختار - تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦٤٥ الشبخ زكى سيد عبد العال - قرآن كريم
٦٤٥ (شريط) هيام وفرقتها
٦٤٥ (شريط) استاد سيد مصطفى وكورس
٦٤٥ رباعي العقاد - حفلة موسيقية
٦٤٥ استاد محمد سليمان الزهيرى
٦٤٥ رباعي العقاد - حفلة موسيقية
٦٤٥ الشبخ طه القشنى - قرآن كريم
٨٠٥ استاد احمد امين - حديث
٨٠٥ استاد رياض السنباطى وفرقة
١٠٢٠ استاد رياض السنباطى
١١٠٠ سلام الملك - ختام

الخميس

- ٦٤٥ صاحب الاستاذ عبد النعم مختار - تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦٤٥ الشبخ عبد العظيم زاهر - قرآن كريم
١٠٠٠ (شريط) ليسلى حلمى وفرقتها - حفلة غنائية
١١٠٠ (شريط) استاد عزيز عثمان
٦٤٥ رباعي العقاد - حفلة موسيقية
٦٤٥ الشبخ عبد الفتاح الشمشاعى - قرآن كريم
٧٢٠ القسم الاول من حديث الصحافة وعنوانه « تطور الصحافة » للاستاذ اوبكهام ستيد
٧٢٠ نقل عن محطة لندن الاذاعة العربية
٧٢٥ استاد حليم الرومى وفرقة
٨٠٥ استاد محمد عبد القادر حمزة - حديث - العالم فى اسبوع
٩١٠ استاد فاضل شوا - كمان
٩٢٠ فرقة هواة التمثيل بالاذاعة
الاسلكية المصرية تقدم رواية « المنعمت »
١٠٢٠ استاد حليم الرومى وفرقة

الثلاثاء

- ٦٤٥ صاحب الاستاذ عبد النعم مختار - تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٦٤٥ الشبخ عبد العزيز الدرينى - قرآن كريم
١٠٠٠ (شريط) مصطفى بك رضا - قانون منفرد
١٠٢٠ (شريط) استاد انور رمضان - بيانو منفرد
١١٠٠ (شريط) استاد احمد عبد القادر وفرقة
٦٢٠ موسيقى الفرقة الملكية
٧٠٠ اسطوانات
٧٢٠ - ٧٤٥ القسم الخامس من دروس الراديو يعلمكم اللغة الانجليزية
انقلا عن محطة لندن للاذاعة العربية
٧٥٠ استاد ابراهيم حمودة وفرقة
٨٥٠ استاد امين الخولى - حديث
٩١٠ الشبخ محمد رفعت - قرآن كريم
١٠٠٠ استاد سامى شوا كمان منفرد
١٠٢٠ استاد ابراهيم حمودة وفرقة

صدر أخيراً

على فراش الموت

قلم الاستاذ طاهر الطنهامى

ولادة مصر وعظماؤها وأدباؤها فى لحظاتهم
الاخيرة - الخديو اسماعيل ، الخديو محمد
توفيق ، السلطان حسين كامل ، الملك فؤاد
الاول ، الشبخ محمد عبده ، مصطفى كامل
باشا ، احمد عرابى باشا ، الشبخ على يوسف ،
جورجى زيدان ، باحة البادية ، حفنى بك
ناصر ، محمد بك فريد ، اسماعيل مبرى باشا ،
مصطفى لطفى المنفلوطى ، سعد زغلول باشا ،
حافظ ابراهيم بك ، السيد توفيق الكرى ،
احمد شوقي بك ، داود بركات ، احمد زكى باشا
يطلب هذا الكتاب من الكتاب
المهمة ومن دار الهلال - ثمنه ١٠
قروش ويسرى على هذا الكتاب
التخفيض الخاص الذى أعفيت عنه دار
الهلال وقدره ٢٠ ٪ فيكون الثمن الصافى
٨ قروش

